



СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

31.10.2022

УДК 371

ББК 74.200.587

Современное дополнительное образование: опыт, инновации, перспективы. Сборник материалов по итогам работы V Межрегиональной практической конференции / ред. М.Л. Сентякова– Набережные Челны, 31 октября 2022 г. – 137с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны
Набиуллина В.Э., педагог-организатор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Современное дополнительное образование: опыт, инновации, перспективы» вошли материалы V Межрегиональной практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогов в вопросах реализации дополнительного образования детей, в рамках I Межрегионального профориентационного архитектурно-дизайнерского форума им. академика Б.Р. Рубаненко. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2022

© БФ «Татнефть», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Акишина Ольга Владимировна ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ДШИ | 7 |
| Ахметшина Айсылу Ансаровна ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ С МНОГООБРАЗИЕМ ПРОЯВЛЕНИЙ ГОБЕЛЕНА КАК СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА | 9 |
| Багдасарян Анна Милена Сергеевна ЦИФРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И МОТИВАЦИИ В ДИЗАЙН- ОБРАЗОВАНИИ | 11 |
| Баширова Эльза Ильдаровна, Куленкова Дарья Вячеславовна ВНЕДРЕНИЕ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ В ВУЗ | 14 |
| Бычкова Ольга Леонидовна МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 16 |
| Галимзянова Наталья Валерьевна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕРСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ | 20 |
| Гимранова Зухра Фанузовна ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМООПРЕДЕЛЕНИИ И ВЫБОРЕ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИИ | 22 |
| Голованова Марина Викторовна РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ДХШ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ | 24 |
| Гусев Сергей Петрович ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ | 27 |
| Захарова Светлана Валерьевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ | 29 |

| | |
|--|-----------|
| Иванова Марина Юрьевна РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАПРАВЛЕННЫХ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 32 |
| Имангулова Резида Ильдаровна ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСИ | 35 |
| Калинина Наталья Николаевна ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ПОДГОТОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ОБЪЕДИНЕНИИ ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА» ПО ТЕМЕ: «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА» | 37 |
| Корнева Галина Михайловна ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОТ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ К СОВРЕМЕННЫМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТАМ | 39 |
| Коробкина Ирина Ивановна ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 42 |
| Крюкова Наталья Евгеньевна ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» | 45 |
| Кудринская Наталья Игоревна РОЛЬ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ | 47 |
| Купцова Мария Вячеславовна АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДА ВИДЕО УРОК В ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ПРОПОРЦИИ ПРЕДМЕТА. «МЕТОД ВИЗИРОВАНИЯ» НА ПРЕДМЕТЕ РИСУНОК В 4 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ | 49 |
| Ли Юань ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЖИМА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСОВ ИСКУССТВА В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ НА ФОНЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ | 52 |
| Максимова Ирина Борисовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ | 56 |
| Мамбетова Снежанна Ильхамовна ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ | 59 |

| | |
|--|-----------|
| Маркина Вера Юрьевна ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМФОРТНОГО ПРОСТРАНСТВА, КАК СРЕДСТВО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ | 60 |
| Маслова Мария Александровна РОЛЬ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМООПРЕДЕЛЕНИИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ | 63 |
| Меркулова Оксана Александровна РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ | 66 |
| Мингалимова Алия Рафисовна КАК СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ НАХОДЯТ ДЛЯ СЕБЯ НОВОЕ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ | 70 |
| Михайлова Елена Анатольевна ПРОГРАММА КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ, НАПРАВЛЕННАЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ДХШ | 73 |
| Мокрополова Ирина Евгеньевна РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО И ДИЗАЙНУ | 77 |
| Мухаметзянова Светлана Ильдусовна АКТУАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2021 ГОДУ | 81 |
| Назарова Светлана Геннадьевна ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУР «ЛЕВИТАНОВСКИЙ ПЛЕНЭР», «НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ» КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ДХШ, ДШИ | 84 |
| Петрак Вероника Робертовна КВЕСТ И КВИЗ КАК ОДИН ИЗ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ | 86 |
| Пинтелина Мария Петровна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 89 |
| Рябинина Нина Антоновна ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ | 92 |

| | |
|--|------------|
| Садыкова Аида Адгамовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ В ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ КОСТЮМНОЙ КОМПОЗИЦИИ, НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН | 94 |
| Салихова Гузель Марсовна КОГДА ТЫ СОЗВУЧЕН С ВНУТРЕННИМ Я | 97 |
| Сапарова Эльмира Маликовна ЦИФРОВОЕ ДЕТСТВО: СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ВОСПИТАНИЕ | 97 |
| Сентякова Марина Львовна ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 101 |
| Серова Татьяна Ивановна, Мансурова Ирина Вениаминовна ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 103 |
| Соколова Светлана Владимировна ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 106 |
| Тайманова Анастасия Александровна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ: ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ НА БУДУЩЕЕ | 109 |
| Хаматшина Лиана Раисовна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 111 |
| Хусаенова Разиля Фаизовна, Марданова Ляйсана Рашитовна ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ | 113 |
| Чайкина Вера Петровна, Алексеева Наталья Сергеевна ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере театра моды «Эстель») | 116 |
| Ченакина Анна Германовна ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ | 118 |

| | |
|--|------------|
| Чжан Инье | 121 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПУТИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВА И НАУКИ. ПРОЕКТНОЕ УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ОСНОВЕ «ИЗВЕРЖЕНИЯ ВУЛКАНА» | |
| Шайхразиева Наиля Абылфатиховна | 124 |
| ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА-ПЛЕНЭРА «ЗЕМЛЯ ЯРОСЛАВСКАЯ» | |
| Шарипова Гульназ Шакирзяновна | 127 |
| ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | |
| Юсупова Елена Николаевна | 129 |
| ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | |
| Яковлева Лилия Шаукатовна | 132 |
| СПОСОБЫ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №6 ДА-ДА В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ АВТОРСКОГО КУРСА «ПОЗНАЙ СЕБЯ» | |

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ДШИ

Акишина Ольга Владимировна
преподаватель художественных дисциплин
первой квалификационной категории
МАУ ДО "ДШИ им. В. В. Знаменского"
г. Тюмень

В ДШИ им. В. В. Знаменского на художественном отделении изучают предметы: рисунок, живопись, композицию, скульптуру, историю искусств, а также декоративно-прикладное искусство, что даёт предпрофессиональную подготовку.

Однако, опрос учащихся показал, что большая часть выпускников художественного отделения, планируя будущую профессию в художественном направлении, зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться. И необходимо не просто помочь расширить кругозор обучающихся в многообразии профессий и специальностей художественного направления, а также художественных образовательных услуг города, региона, но и оказать помощь в соотнесении художественных возможностей и предпочтений обучающихся с определенной профессией, специальностью, выбором учреждения профессионального образования и проектировании индивидуального образовательного пути для успешного поступления в него. [1]

Таким образом, введение информационной профориентационной подготовки на художественном отделении является важнейшей предпосылкой для осознанного выбора обучающимися по окончании школы пути дальнейшего продолжения образования, жизненного, социального и профессионального самоопределения. [2]

Проект по профориентационной работе «Ступени к будущей профессии» был написан преподавателями художественного отделения МАУ ДО «ДШИ им. В. В. Знаменского» и опубликован на сайте ТГПУ «Педагогическая планета» в 2018 г., апробирован в течении 2019-2020 и 2020-2021 учебных годов в 4-ых 5-ых (старших и выпускных) классах художественного отделения.

За два учебных года, учащиеся были включены в художественную жизнь Тюмени. Они посетили все учебные заведения среднего и высшего художественного образования. Образование художественного направления в Тюмени представлено профессиями высшего и среднего образования: дизайнер ландшафта, костюма, интерьера, графики; художник монументалист, керамист, художник декоративно прикладного искусства; искусствоведение; преподаватель изобразительного искусства. На встречах со студентами и профессионалами различных направлений учащиеся узнали полностью путь от художественной школы до выхода на работу, посетили предприятия

художественного профиля, в том числе, мастерские народных художников узнали особенности работы, а также попробовали себя в роли художников различной специализации.

Было освоено выставочное пространство города не только на выставках в школах искусств, но и в библиотеках, музеях, детских садах, больницах, обществе многодетных семей Тюмени «Радость». Учащиеся помогали педагогам проводить мастер-классы на городских фестивалях «Небо и Земля», «Цветок папоротника», на городских мероприятиях «Ко дню защиты детей», «Ко дню матери». Учащиеся помогали писать сценарий Новогоднего праздника и изготавливать декорации для спектакля, который проводили в обществе многодетных семей «Радость» и детских садах, изготавливали подарки и открытки для общества ветеранов. Таким образом, учащиеся узнали о социальной роли художественных профессий.

Была проведена комплексная социально-психологическая диагностика личности учащихся [1], для выявления индивидуальных способностей и сильных сторон личности, для выбора профессии.

С каждым учеником был проведён анализ и систематизация данных индивидуальной профориентационной работы; осуществлена разработка индивидуальной траектории профессионального развития [4], целенаправленная подготовка к вступительным экзаменам.

Итогом реализации проекта стал выбор 12 из 30 выпускников художественного отделения профессий художественного направления: 4 – дизайн архитектурной среды (Центр Архитектурной Подготовки), 1 - дизайн костюма (Техникум индустрии питания и коммерции), 3 – садово-парковое и ландшафтное строительство (Лесотехнический техникум), 1 – монументальная живопись ТГИК, 1 – искусствоведение МГАХИ им. В. В. Сурикова, 2 – преподаватель изобразительного искусства (Тюменский Государственный Университет).

Список источников:

1. Проект по профориентационной работе «Ступени к будущей профессии» публикация на образовательном сайте ТГПУ «Педагогическая планета», 2018 г.
<https://planetatspu.ru/baza-metodicheskikh-razrabotok/publications?e=204>
2. Сценарий профориентационного урока «Профессия художник» публикация на образовательном сайте ТГПУ «Педагогическая планета», 2018 г.
<https://planetatspu.ru/baza-metodicheskikh-razrabotok/publications?e=141&s=11&years=0&send=%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA>
3. Актуальные вопросы развития профессиональной ориентации: опыт российских регионов. Текст: электронный // Информационно-

аналитические материалы, содержащие описание и анализ лучших практик профориентационной работы с молодежью субъектов Российской Федерации. Москва. 2017. URL: <http://www.str.i-docx.ru>.

4. Горских, И. И. Профориентация молодежи и карьерное планирование – ключ к повышению эффективности экономики Российской Федерации / И. И. Горских. Текст: непосредственный // Вестник Калужского университета. 2017. № 2. С. 33–52.
4. Зеер, Э. Ф. Основы профориентологии: учебное пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Н. О. Садовникова. Москва: Высшая школа, 2005. 159 с. Текст: непосредственный.

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ С МНОГООБРАЗИЕМ ПРОЯВЛЕНИЙ ГОБЕЛЕНА КАК СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Ахметшина Айсылу Ансаровна

преподаватель рисунка, живописи и композиции

МБУДО «Детская художественная школа №3»

Ново-Савиновского района г. Казани

Одним из показателей, который демонстрирует общее умение и навыки у обучающихся в ДХШ, является их работы в процессе обучения. В предметной области «Искусство» современная методика преподавания изобразительного искусства дает возможность преподавателю гибко подходить к развитию общих учебных умений и специальных, творческих действий учеников. Сегодня обучающимся в школах установлены высокие требования по предметам и дополнительно по реализации личного потенциала. Заключающееся во владении и знании творческих, отдельных предметов и меж предметных связей. По нашим предметам живопись, композиция и современное декоративное искусство позволяет реализовать данную потребность. Причем очень важны не репродуктивные, а продуктивные знания, при помощи, которых возможно формировать свои мысли и идеи. Для достижения высоких результатов необходимо мотивировать учеников на изучение современного декоративного искусства на примере гобелена (шпалера). При этом большое влияние на итоговый результат всегда имеют базовые знания.

В современной психолого-педагогической науке является доказанной позитивная связь моторики рук и умственного развития ребенка. В сфере изобразительного искусства практическая деятельность обучающихся очень разнообразна, она дает толчок различным интеллектуальным процессам.

Первым шагом в практическом овладении является подготовка к уроку (обеспеченность материалами), организация рабочего места – это первый

маркер начала формирования технологической культуры обучающегося. Значение этого простого этапа в школьном обучении порой недооценивается, а ведь это залог успешного и качественного выполнения любой работы на уроке. Есть необходимость обратить внимание на процесс формирования у обучающихся самостоятельности, необходимого алгоритма работы с инструментами и материалами.

Декоративно-прикладное искусство – это особая сфера художественного творчества, бесконечно разнообразная область предметов, создаваемых по законам красоты на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Перед изучением самих особенностей, дадим определение термину «гобелен». Гобелен (франц. gobelin), вытканый вручную ковер-картина, традиционно называемый шпалера.

А вот интересно сознательно или бессознательно происходит подготовка к занятию. Считается, что занятие по искусству несложное, поэтому и особой подготовки не требует, ну что уж там сложного прийти чего-нибудь, «начеркать», чтобы отстали. Общее отношение к учебе характеризует процесс сбора в художественную школу: ученик обязательно готовится заранее с вечера к уроку или впопыхах собирается на занятие.

Начали разбираться в причине, и оказалось, что не все готовы к занятию, кто-то, что-то забыл, не принес. Такой ученик начинает искать необходимую вещь во время занятия, спрашивая у одноклассников, сам отвлекается и соседей отвлекает – вот и не успеваем выполнить задачи поставленное на урок.

Ученики начали вспоминать, что раньше в подготовительных группах все успевали, т.к. все нужные вещи для рисования лежали в отдельной папке, и их собирала мама, сестра и т.д.

Для напоминания ученикам о необходимости правильно подготовиться к занятию в общих группах разместили заметку с правилами организации рабочего места, для удобства: 1) формат листа располагаем горизонтально либо вертикально; 2) краски ставим над форматом листа; 3) если ребенок правша, баночку для воды и палитру ставим с право (если левша, то с лева); 4) тряпочку, карандаш, ластик и все вспомогательные материалы слева.

Особенность гобелена заключается в необычном плетении и переплетении нитей. Эта техника плетения, известна просто немного забыта. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями по рисункам (картонам). Первым управляющим мануфактурой был Ш. Лебрэн, который и готовил картоны. Гобелены ткались на особых ручных станках методом выборочного ткачества, т.е. по частям. Отдельные участки сшивались тонким шелком.

Сегодня гобелены плетут на облегченных ручных станках, а узлы и переплетения все те же: гиордес, сене (полуторный ковровый узел), персидский узел, кимин, гиордес (двойной симметричный узел), Египетское плетение и сумаковое плетение. Ковер ткут снизу-вверх. Участки разных цветов

выполняются одновременно, а не по очереди, то есть гобелен «растет» по всей ширине. При этом возникает необходимость соединения нитей одного цвета с другим.

На экспериментальных уроках у 2-х класса ДХШ, в течение двух уроков, был выполнен мини-гобелен 10х20см. Учащиеся самостоятельно сделали станки из картона, протянули основные поперечные нити, выбрав понравившуюся технику плетения, выполняли мини-гобелен. Все учащиеся справились с поставленной целью и задачами.

Список источников:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. –М.: Издательский дом «Карпуз», 2009. - 352с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства детьми. - Режим доступа URL: <https://infopedia.su> . – Дата обращения: 11.10.22
4. Воронкова, Л.Е. Развитие перцепции цвета у школьников на уроках технологии // Молодой ученый. – 2018. №19. – С. 189-192. – Режим доступа URL: <https://moluch.ru/archive/205/50163/> - Дата обращения: 01.10.22.
5. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С. Выготский // Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. — М.: Педагогика — Пресс, 1999. — С. 321-373. 7. Гобелен. – Режим доступа URL: <http://pedlib.ru/Book>. - Дата обращения: 10.10.22.
6. Горяева, Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение. – 2017. – 191 с.

ЦИФРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И МОТИВАЦИИ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Так или иначе в образовательный процесс уже давно интегрированы интерактивные формы взаимодействия и дистанционные образовательные технологии. В творческой среде эта интеграция затронула больше теоретический аспект, либо служила дополнительным инструментом в консультациях по

выполнению практических заданий. Достаточно резкий и полный переход на дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе позволил проанализировать разные технологии, методы и их сочетания. В ходе организации наиболее комфортной и эффективной образовательной среды во время дистанционного образования были выявлены очевидные плюсы и минусы используемых инструментов.

В первую очередь нам важно понять, что цифровые инструменты в дизайн-образовании важно разделять на источники информации и технические инструменты создания творческих проектов. Существует большое количество графических редакторов, которые позволяют создавать желаемые объекты максимально реалистичными на изображениях, а также печатать их в объёме. Знакомство с ними происходит на отдельных занятиях и требует продолжительного и последовательно организованного процесса.

Нас будут интересовать более универсальные инструменты и их применение в рамках образовательного процесса в дизайн-школе. В процессе создания творческого проекта важным этапом является работа с аналогами. И в рамках этого этапа не стоит ограничиваться изучением только фотографий, так как существует много видео об устройстве дизайн-объектов или процессе их создания, которые максимально наглядно визуализируют те принципы, которые были заложены при проектировании икон дизайна.

Для изучения истории искусств и архитектуры важна насмотренность, которая приобретается в том числе во время занятий. При этом недостаточно просто качественной подборки печатных изданий, мультимедиа презентаций, видео и комментариев к ним – важно, чтобы материал был грамотно систематизирован и оформлен. Существует мнение, что в интернете представлена исчерпывающая информация по любому предмету, но для обучающихся оказывается довольно трудно сориентироваться в таком количестве материала, который только предстоит освоить. Также оформление некоторых сайтов с интересным, подробным и полезным содержанием оставляет желать лучшего с точки зрения эстетики и изобилует гиперссылками, отвлекающими учащихся от изучаемой темы. По этой причине поиск удобных и качественных образовательных платформ – одно из важных и актуальных видов деятельности преподавателя и педагога сегодня. Google Arts & Culture – пример ресурса, сочетающего доступность и компактное изложение материала в рамках одного медиапространства со ссылками на сайты музеев и галерей.

Для графического дизайна также важно глубокое изучение шедевров искусства и тут тоже полезным будет этот ресурс. В рамках этого проекта можно ознакомиться с предметами искусства достаточно подробно, вплоть до характера мазков на известных картинах, что позволяет увидеть, насколько малыми средствами часто можно добиться значительной выразительности.

Google Arts & Culture также позволяет учащимся реализовать интерес к искусству за пределами изучаемого предмета. Например, есть возможность

виртуального путешествия по мировым достопримечательностям или видео с инструкцией по выполнению макета известного сооружения. Важно, что, пользуясь этим инструментом, учащийся получает информацию в проверенном источнике и эта информация качественно оформлена и может быть дополнена ссылками на официальные сайты музеев и галерей.

Актуальным вопросом в рамках дизайн-образования также является самоопределение и выбор направления в дизайне. Тут очень полезным цифровым инструментом являются фильмы про известных дизайнеров и архитекторов, интервью с ними и лекции. Интересный мотивирующий эффект также проявляется при просмотре сериала Absrtract: The art of design, где показаны разные значимые персоны в области архитектуры, дизайна, иллюстрации, графического, промышленного дизайна и не только. Это расширяет представление детей о направлениях дизайна и видах деятельности в сопредельных областях на стыке с искусством, технологиями и инновациями, и позволяет им сделать более точный выбор профессии.

Акцент на восприятии цифровых ресурсов преимущественно в контексте источника информации или мотивирующего фактора, а не полноценного инструмента для работы в дизайн-образовании детей школьного возраста представляет наиболее актуальным. Основным образом такой подход продиктован стремлением дать учащимся возможность максимально развить навыки ручного труда, попробовать различные техники самостоятельно, пусть даже технологически это менее эффективный подход. Существенным плюсом этого подхода является то, что, обладая полученными способностями, можно быстро и эффективно освоить любой графический редактор и, ощутить, в некоторых аспектах, что процесс выполнения работы стал проще. Если же мы сразу научим ребенка пользоваться графическими редакторами, то он наверняка успешно их освоит, но за пределами цифровой среды окажется абсолютно беспомощным, потому что тот, кто умеет сделать красивую акварельную подложку для графики красками и кистью, всегда воссоздаст этот эффект в программе, а наоборот это не работает. Задача дизайн-образования действовать в интересах учащихся и отрасли в целом, поэтому на данном этапе наша задача развить у детей те навыки, на которых не сказывается наличие электричества в сетях.

ВНЕДРЕНИЕ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ В ВУЗ

Баширова Эльза Ильдаровна,
Куленкова Дарья Вячеславовна
старшие преподаватели
Института дизайна и пространственных искусств КФУ
г. Казань, Республика Татарстан

В современном мире в условиях модернизации российского образования необходимо изменение подходов к обучению учащихся, их подготовки к выбору профессионального пути после окончания школы. Благодаря развитию материальной базы школы, использованию современных технологий обучения и обновленных образовательных программ, компьютеризации школ и развитию дистанционного обучения, повышению уровня подготовленности педагогов, сегодня возможна непрерывность и доступность образования на протяжении всей жизни человека. И особого внимания требует к себе дополнительное образование, одной из приоритетных задач которого является обеспечение качественного практического обучения для профориентации выпускника художественной или архитектурной школы. Основными целями художественного образования в данных учреждениях провозглашаются развитие творческих способностей и практических навыков рисования, формирование пространственного мышления, а также навыков постоянного самообразования. Но, на сегодняшний день, в виду наличия огромного количества творческих вузов и разнообразия вступительных испытаний в них, все равно проявляется неподготовленность абитуриентов к экзаменам по художественным дисциплинам. Недостаток учебных пособий для подготовки к поступлению влияет и на невозможность преподавателю дополнительного образования оказывать консультативную помощь старшеклассникам. И сегодняшнее дополнительное образование традиционно ориентирует школьника на единственный вид подготовки к экзамену в вуз — прохождение очных курсов для абитуриентов (желательно, в том же вузе, куда он поступает).

Примерно 76% абитуриентов из числа старшеклассников школ жалуются на отсутствие специальных пособий, тренажеров и т.п., которые помогли бы им самостоятельно подготовиться к поступлению в вуз. Имеющиеся пособия для поступающих в художественные вузы, которые распространяются через коммерческую книжную торговлю, также не отвечают требованиям организации подготовительной работы для поступления, поскольку в лучшем случае представляют собой каталог фоторабот предыдущих годов. Как правило, они не содержат материалов для самопроверки знаний, в них нет упражнений,

направленных на формирование опыта работы с пространственным мышлением, наглядностью, развитие абстрактно-логического мышления, отсутствуют материалы для практической работы. Лишь некоторые сайты и онлайн-школы со своими программами претендуют на достаточное углубление уровня подготовки старшеклассника, готовящегося к вступительным экзаменам в творческий вуз, и те очень дорогостоящие.

Таким образом, ограниченность образовательных возможностей для самостоятельной подготовки старшеклассников к поступлению в вуз, дала нам, руководству и преподавателям ИДиПИ КФУ, предпосылки и условия для создания онлайн-курсов по подготовке к вступительному творческому испытанию «Конструктивный рисунок». Одним из образовательных условий этих курсов является внедрение ученика в учебный процесс вуза при помощи современных информационно-коммуникационных технологий обучения, которые помогут ему не только повысить качество имеющихся знаний, но и, благодаря приобретенному опыту самостоятельного онлайн-обучения, поступить «удаленно» и даже продолжить профессиональное обучение, не выезжая за пределы своего места жительства. Дистанционное обучение в ИДиПИ КФУ — особый вид обучения на расстоянии. Обучение носит комплексный характер, предусмотрены как асинхронные формы проведения занятий (записи в оборудованной студии КФУ онлайн-уроков и схематические пояснения к занятиям), так и синхронная форма проведения занятий в форме вебинаров. На вебинарах учащиеся демонстрируют фотографии своих работ, а преподаватель дает наглядные комментарии, рисуя на графическом планшете.

В нашем случае элементы дистанционного обучения представляют собой поддержку форм и методов самостоятельной учебной работы школьников: обучающие онлайн-встречи с кураторами, компьютерные тренажеры, интернет-технологии разбора практических работ и др., которые могут обеспечить положительные результаты как в конкретной художественной дисциплине, так и при подготовке к поступлению в вуз. В каникулярное время также ведутся и очные занятия — «интенсивы», дополняющие онлайн-курс. Наличие в художественных школах современных средств обучения также создает принципиально новую ситуацию в образовании их выпускников и наших абитуриентов. Подготовка учителей художественных школ к роли консультанта в ИДиПИ КФУ также оказалась эффективной, что принесло положительные результаты в предыдущем наборе студентов.

Основным механизмом, обеспечившим высокое качество самоподготовки абитуриентов к творческому вступительному экзамену, явилась мотивация учащихся, педагогов и родителей к деятельности, выходящей за рамки обязательной учебной программы дополнительного образования, направленной на реализацию профессиональных планов. Особое значение, повлиявшее на качество самоподготовки, имела система психолого-педагогического сопровождения процесса реализации поставленных

профессиональных целей: свободное доброжелательное отношение педагогов, отсутствие страха перед низкой отметкой, повышение роли самоконтроля знаний, укрепление познавательной позиции учащихся в учебном процессе.

Список источников:

1. Волкова Л.С. Организационно-педагогическая система развития компьютерной культуры педагога. Автореф. дисс. канд. пед. наук. — Казань, 1997. — 18 с.
2. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис. СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2004
3. Филатова Л.О. Развитие преемственности школьного и вузовского образования в условиях введения профильного обучения в старшем звене школы. М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Бычкова Ольга Леонидовна
методист,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Проблема развития познавательной активности одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности. Активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности, инициативности. Познавательная активность является индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает взаимодействие психофизиологических, биологических и социальных условий развития и определяется следующими признаками: инициативность, интенсивность деятельности, положительное отношение к деятельности, самостоятельность, волевые качества личности.

Занятия по изобразительности предоставляют широкие возможности не только для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, но и развитию художественно-творческих способностей познавательного интереса и творческой активности учащихся.

Для мотивации активной деятельности учащихся необходимо развивать познавательный интерес. Интерес – это такая осознанная потребность, которая характеризует отношения учащихся к предметам и явлениям действительности, имеющим для них общественное значение, притягательность. Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению.

Для развития творческой активности и познавательного интереса учащихся на занятиях изобразительности использую следующие методы обучения:

- Метод «поэтапных открытий» - постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней. Творческая деятельность порождает новую идею - открытие. На занятиях изобразительности использую репродукции произведений художников, иллюстраций, которые позволяют погрузить учащихся в тему занятия и раскрыть художественные образы через эмоциональное восприятие художественного произведения. Данный метод дает возможность качественно усвоить новый материал на занятии.

- Метод привлечения жизненного опыта детей. При раскрытии темы занятия обращаюсь к имеющемуся жизненному опыту детей. Ребенок воспринимает информацию на основе собственного представления об окружающем мире и своего опыта.

- Метод коллективной творческой деятельности. Для усиления активности ребят на занятиях использую групповую и коллективную проектную деятельность. Творческая деятельность стимулирует активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных. Выполняя коллективную творческую работу учащиеся не просто включатся в выполнение задания, они принимают деятельность в целом, практически оценивают информацию, собственные силы и дальнейшие действия, принимают решения. Их увлекает творческий процесс возможность выразить свое отношение к работе. Учащиеся становятся более самостоятельными, проявляют инициативу в выборе задания, положительное отношение к деятельности в процессе работы.

- Метод свободы в системе ограничений. Этот метод предполагает знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их. Чтобы поддерживать интерес к предмету, на занятиях использую разные художественные материалы и техники выполнения работ. Учащиеся рисуют карандашом, красками, пастелью, гуашью; занимаются живописью, графикой, декоративной росписью, конструированием из бумаги, выполняют аппликации и силуэты, мозаики и витражи, осваивают технику батика. Выполненные художественные работы дети могут использовать как подарки родным и друзьям. Это способствует развитию интеллекта и формированию положительной мотивации к деятельности на занятиях.

- **Метод диалогичности.** Педагог и учащийся - собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства. В ходе занятия, общаясь с учащимися, педагог уточняет для себя, какие темы усвоены прочно, а над какими следует поработать на последующих занятиях: у каких учащихся сформировано умение к сотрудничеству, а какие предпочитают работать в одиночку. Кроме того, диалог становится поиском ответа на многие вопросы. Делая анализ художественного произведения, учащиеся постигают в диалоге общечеловеческие ценности, тайны человеческой природы, особенности своего характера. Организуя диалог, учитываю степень активности учащихся, преодолевать их слабые стороны, опираться на сильные стороны, которые при надлежащем их направлении могут быть обращены на благоую цель.

- **Метод сравнений.** Путь активизации творческого мышления. На занятиях демонстрирую многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Для этой цели на занятиях провожу сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Это помогает учащемуся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

- **Метод проектной деятельности.** Ценным в методике проектов является то, что все теоретические знания, полученные при обучении, ребенок должен уметь реализовать на практике, используя свой собственный потенциал. Работая над проектом, ребенок учится ориентироваться в различных источниках информации, используя и информационные технологии. Эта работа позволяет организовать подлинно творческую, исследовательскую самостоятельную деятельность учащегося, формируя потребность в самообразовании и зрительскую культуру, развивает интеллект и познавательный интерес у детей.

С целью развития познавательного интереса на занятиях изобразительности, наряду с традиционными техниками, применяю нетрадиционные. Содержание программного материала включает в себя различные нетрадиционные технологии изображения, например, рисование палочкой, тычком, кистью; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и т.д. Разнообразие техник рисования способствует развитию познавательного интереса учащихся, побуждает создавать выразительные образы в своих работах доступными им изобразительными средствами.

Значение занятий по изобразительности для развития творческих способностей обладает многими ценными свойствами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно - прикладным искусством, этот вид деятельности способствует эстетическому воспитанию учащихся. Декоративно-прикладному искусству учащиеся отдают особое предпочтение, поскольку здесь они могут проявить элементы творчества в большей степени, чем при выполнении других,

относительно более сложных видов работы. Этому способствует возможность подбирать по желанию детали изделий, самостоятельно определить их цвет в росписи, в цветовых сочетаниях.

На занятиях по изодеятельности, учащиеся стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений.

Опыт работы позволяет следующие выводы:

1. Одним из путей развития творческой активности учащихся на занятиях изодеятельности является умело организованная система самостоятельных практических работ.
2. Органически связывая изучение теоретических вопросов с практической деятельностью учащихся, позволяет ликвидировать пробелы в знаниях, расширять знания, творчески активировать личность учащегося.
3. Контроль за выполнением самостоятельных работ содействует организации тематического учёта знаний учащихся, помогает мобилизовать их деятельность, способствует развитию мышления.

Для успешного решения задач в развитии познавательного интереса и творческих способностей необходима стратегия развития творчества:

- Максимально использовать золотой ключик – интерес.
- Предоставлять право выбора. В работе с детьми исходить из уже проявленных способностей (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- Для достижения успеха важна мотивация.
- Ориентировать на общественную значимость деятельности личности.
- Организовывать и направлять способности как вид деятельности.

Таким образом, использование различных методов и приемов на занятиях изодеятельности способствует развитию творческой активности и познавательному интересу учащихся. Дифференцированный подбор приемов и методов позволяет выстраивать систему занятий таким образом, чтобы каждый учащийся мог работать на своем уровне. Педагог должен быть свободен в выборе пути для развития творческой активности своих учащихся. Достижение успеха в различных видах художественно-творческой деятельности способствует формированию познавательного интереса и творческих способностей личности учащегося.

Список источников:

1. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения, 2012.
2. Иванько А. Ф., Иванько М. А., Воронцова С. С. Новые образовательные технологии // Молодой ученый, 2017 – №49.

3. Баранова, Л. В. Инновации в системе дополнительного образования детей / Л. В. Баранова // Царскосельские чтения. Народное образование. Педагогика, 2010.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕРСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

Галимзянова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий, позволяющих приобщить современных детей к культуре ушедших эпох таким образом, чтобы она стала не просто знанием, а частью личности ребенка, вошла в его художественно-эстетическое сознание.

Инновационный подход в современной педагогике направлен на мобилизацию творческого потенциала личности. Искусство является средством приобщения ребенка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоционально-чувственные переживания и рефлексии и, следовательно, через активацию всех компонентов сознания.

Инновационный подход связан с обновлением методики преподавания, широким внедрением современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных.

Соответственно ведущее место в методическом арсенале современного педагога занимают технологии проблемного, проектного обучения, творческих мастерских и других.

Технология «мастерская ценностных ориентаций» - образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход. Мастерская вдохновляет на творчество, исследовательский поиск, заставляет всерьез размышлять над проблемами бытия, учит формировать и формулировать собственное мнение, аргументировать свою позицию, прислушиваться к себе, доверять себе, верить в себя.

Ценность — важность, значимость, польза, полезность чего-либо. Внешне ценность выступает как свойство предмета или явления.

Технология мастерских ценностей позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию учащимся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности.

Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

Реализация творческих мастерских происходит в процессе работы над творческими проектами.

В творческом объединении «БисерОК» реализуем такие проекты как:

- учебные и творческие проекты;
- семейные и социальные проекты;
- исследовательские проекты по бисероплетению.

Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы при участии педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности детей.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Проекты демонстрируются на конкурсах разного уровня и имеют хорошие результаты. Это подтверждает важность использования метода проектов для творческого развития и самореализации, учащихся на занятиях творческого объединения «БисерОК».

В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства в кружевоплетении, бисероплетении. Передавать способы работы, а не конкретные знания – очень непростая задача для педагога. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Использование современных технологий при обучении декоративно-прикладному искусству открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, активизации их познавательного интереса, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Список источников:

1. Н.В.Матяш. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Изд-во «Академия», М.-2011г., 144с.

2. Пушкарева Т.Б. Инновационный подход к организации образовательного процесса учреждения дополнительного образования и школы в условиях введения ФГОС второго поколения // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 116-118.
3. Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. / О. Н. Крылова, М. Н. Тимофеева, О. Ю. Сорокина. Обучение с целью уменьшения насилия. — СПб., 2002г.
4. Федотова Е. В. Организация мастерской ценностных ориентаций в детском творческом коллективе «Рукодельница» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 2. — С. 596–600. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/46138.htm>.
5. Чудиновских, М. В. Инновационные подходы к организации проектной исследовательской деятельности школьников старших классов / М. В. Чудиновских, Ю. П. Чудиновских. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018. — С. 53-56. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13716/>.

ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМООПРЕДЕЛЕНИИ И ВЫБОРЕ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИИ

Гимранова Зухра Фанузовна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения изобразительного искусства
МБДО «Буинская ДШИ №1»
г. Буинск, Республика Татарстан

*«Детей надо учить тому, что пригодится им,
когда они вырастут»*

Аристипп

Каждый родитель мечтает увидеть своего ребенка в дальнейшей жизни нужным и востребованным специалистом в какой-либо сфере деятельности, при этом, желательно здоровым и счастливым.

Проблема профессионального самоопределения всегда являлась кардинально важной как для каждого конкретного человека, так и для всего общества в целом. Только работа в соответствии со своими способностями приносит человеку удовлетворение от вложенного труда, ну а обществу -

профессионала высокого класса. [1] А, чтобы ребенок был приучен к труду, имел определенные цели в жизни, и определился с выбором будущей профессии еще подростком, он должен иметь хотя бы малейшее представление об этом.

Очень часто на выбор будущей профессии влияет то, какой кружок или дополнительную школу ребенок посещал в школьные годы.

Успешное решение проблемы дальнейшего выбора профессии отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. [2]

В современных условиях развития нашего общества, важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь и уметь обучаться, совершенствоваться в течении почти всей своей жизни. Можно смело заявлять об обоснованном выборе профессии выпускниками учреждений дополнительного образования, формирование у них качеств, которые позволят им быть востребованными. Дополнительное образование, таким образом, реализует свою гуманистическую функцию, помогает молодым людям осуществить социальное и профессиональное самоопределение.

Одним из важных, наряду с самоопределением и профориентацией, чему способствует и обучает дополнительное образование, является социализация ребенка. Она учит общению и поведению в социуме, что очень важно для каждого из нас.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что роль дополнительного образования велика и бесценна.

Дополнительное образование позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления и расширения школьных знаний. Оно компенсирует неизбежную, возникающую иногда ограниченность школьной программы путём реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные и эстетические творческие запросы. [3]

К нам в детскую школу искусств, на занятия изобразительным искусством, приходят дети, которые хотят и любят рисовать. На занятиях ученики постигают основы рисунка, живописи, композиции. В каждом ребенке мы стараемся развивать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии, желание приносить в окружающую действительность красоту и гармонию, те качества, которые очень востребованы в современном жестком обществе. Перед ними, впрочем, как и перед преподавателями, ставятся задачи, направленные на повышение устойчивого интереса к изобразительному искусству и народному творчеству, уважение к культуре и традициям разных народов, в том числе и тех, которые проживают в нашем городе и районе, к традициям предшествующих поколений. Наши ученики участвуют в конкурсах

различного уровня. Именно тогда вырабатывается очень ценное качество для любого человека - это упорство и настойчивость в достижении поставленных целей, одновременно с этим увеличивается и творческий уровень обучаемого.

Именно на этапе обучения в школе ребенок решает, свяжет ли он свою будущую профессию с изобразительным искусством.

Ежегодно несколько человек из каждого выпускного класса нашего отделения поступают в ВУЗы страны на учебу по направлениям архитектуры и дизайна, и успешно завершают их. Мы следим за их успехами наших бывших учеников и гордимся ими!

Список источников:

1. Горский В.А., Попова Г.Н. Дополнительное образование детей, как социально- культурное явление, - М., 2008;
2. Журнал «Дополнительное образование», №5, 2014г.;
3. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М., 2008.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ДХШ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Голованова Марина Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Уроки композиции в художественной школе дарят детям возможность сочинять, мыслить, творить. Композиционные приемы оттачиваются на занятиях рисунка и живописи наравне с техническими навыками. На уроках декоративной и прикладной композиции развивается образное и ассоциативное мышление, которое лежит в основе декоративного искусства.

В статье хочу продемонстрировать свой опыт работы в 1-ом классе ДХШ на уроках прикладной композиции, где народное искусство помогает самовыражению обучающихся. Задания, предлагаемые ученикам, задавались конкретные, но оставалась свобода для творчества.

Немного разберемся что представляет собой народное творчество. Прежде всего – это важнейший способ выражения сущности народной культуры, которую необходимо сохранять и развивать. В ходе эволюции народного творчества появляются отдельные новые мотивы, но больше меняется степень

стилизации и характер осмысления старых мотивов. Изображения все чаще начинают играть чисто декоративную роль.

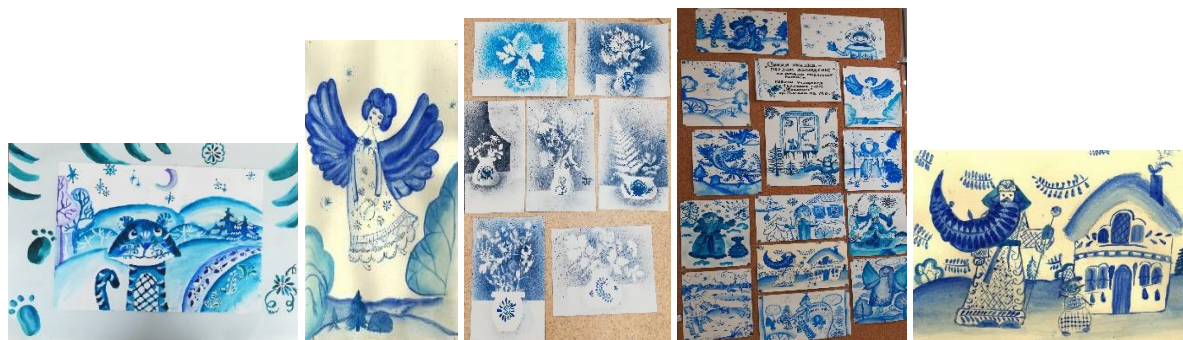
Наиболее общим элементом народного творчества служит родившийся в древности орнамент, который помогает достигать органического единства композиции и глубоко взаимосвязан с техникой исполнения, чувством предмета, пластической формы, естественной красоты материала.

Благодаря творческому осмыслению разных аспектов жизни народа, оно способно просвещать, наставлять, воспитывать, вдохновлять современников, формировать патриотизм и любовь к своему народу. Примеры народного творчества (народные сказки или поверья) содержат в себе мораль, изложенную для простого человека в доступной форме. Народное творчество развивалось как особый (любительский, бытовой) художественный взгляд на окружающий мир и изначально не было направлено на высокий профессионализм. Народная эстетика через линии, орнамент и стиль своих произведений (кружевные, расписные, вышитые, выточенные, резные и прочие изделия) наполняет пространство уникальными историями, оживляет, восхищает, вдохновляет и создает уют. Кроме того, с помощью декоративных элементов народного творчества люди украшают и оформляют интерьер современных помещений. Представление о вещи в народном творчестве обычно живёт в сознании и руке мастера. Например, в модной индустрии знаменитые российские модельеры В. Зайцев и В. Юдашкин проявили индивидуальную изобретательность. Мотивы народного искусства кутюрье используют в костюме деликатно, не для того, чтобы шокировать публику, а ради художественной выразительности. Прелестью их работ являются вышивки, аппликации, кружево, украшения.

Работа педагога должна способствовать как развитию творческого мышления, так и усвоению академической грамоты. Поэтому, в каждом задании при составлении эскиза учитывается компоновка в листе, выделение главного, ритмичное расположение масс, тональных и цветовых пятен.

Далее эти навыки позволят ребенку индивидуально изобрести авторскую открытку, оформить упаковку или конверт. То есть проявить свои дизайнерские способности, яркую индивидуальность.

Знакомство с русским народным промыслом мы начали с Гжельской росписи. Бело-голубая роспись ассоциируется с морозным узором на белом снегу. Тематика данных работ предлагалась разная - символ Нового 2022 года по восточному календарю, ангел Рождества, образ Деда Мороза и Снегурочки. Задачи ставились конкретные: раскрытие темы, грамотная компоновка листа, тоновой разбор от светлого до темного, работа с кистевыми приемами письма.



В каждом курсе изучения той или иной росписи отрисовываются элементы росписи и обязательно выполняются композиционные эскизы.

Изучаем с ребятами ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства - Городецкую роспись. Отрабатываем навык работы «от большого пятна к деталям». Сначала распределяем по массам цветные (тоновые) пятна, а затем «оживляем» их мазком. Кистевая роспись раскрепощает руку юных художников, приучает к свободной и подвижной технике письма. Работа ведется без подготовительного карандашного рисунка сразу кистью.

Сюжеты могут служить для создания открыток к 23 февраля, на 8 Марта и иного предназначения.



В курс прикладной композиции обязательно включается знакомство с Дымковской росписью, очень жизнерадостной по цвету. Простой по построению орнамент с геометрическими узорами. В данной работе применяются знания по цветоведению - по принципу цветового контраста и выгодного цветового сочетания.



Флористический дизайн национальной татарской вышивки применяется в декоративных работах учениками постоянно.



Список источников:

1. «Декоративная композиция» К. Далгдиян. Учебное пособие, издание второе. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
2. «Школа изобразительного искусства выпуск второй, редактор: И. Абельдяева, издательство Академии художеств СССР, Москва, 1960 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Гусев Сергей Петрович
преподаватель

МБУДО "Чебоксарская детская школа искусств №1"
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Можно ли заменить учителя электронным учебником и компьютером, а если можно, то насколько?

К.Д. Ушинский писал о том, что все, что нами усваивается в процессе обучения проходит через «дверь нашей души», называемой вниманием. Именно через призму внимания и будем рассматривать возможность обучения. Для акта внимания может требоваться усилие и в процессе обучения именно так и происходит. Нас интересует то, что традиционно внимание делится на произвольное и непроизвольное, без интереса к их разновидностям и свойствам. Кто желает все это вспомнить, отсылаю к вузовскому учебнику по психологии.

При работе с ЭСО внимание учащегося работает совершенно иначе, чем при непосредственном общении с учителем. Тут надо коснуться еще такого момента как возраст ребенка. Согласно положениям возрастной психологии, непроизвольное внимание более характерно для младшего школьного возраста. В старшем школьном возрасте, наоборот, превалирует внимание

произвольное. Соответственно процент наполняемости урока ЭСО надо корректировать исходя и из этого.

Видеоряд будет занимать учащегося, если он ему интересен и соответствует его потребностям. А если не соответствует и неинтересен? Давайте вспомним уроки химии в школе. А именно, как мы любили наглядные опыты с искрами и дымом, и как неинтересно все это выглядело в сухих и зачастую непонятных формулах. Вот только вопрос, к чему именно мы, таким образом, привлекаем внимание, к взрывам и дыму или к содержанию материала. А не заменяем ли мы получение знаний бесплодным созерцанием. С другой стороны, содержание урока можно преподавать сжато, сухо и рассказывать только, по существу. Неоднократно встречался с такой подачей материала в лекциях и с большим удовольствием перебарывая, таким же образом желал преподавать эти знания своим воспитанникам, понимая, однако, что это неприемлемо.

Где баланс между первым и вторым. По-моему, именно в этом случае как никогда важна роль педагога как живого инструмента процесса обучения. Именно педагог может определить, откорректировать и изменить количество мультимедийного материала непосредственно отслеживая реакцию своих учеников.

Еще один негативный момент такого подхода состоит в том, что, наблюдая за развитием событий на экране, ребенок превращается в пассивного наблюдателя. Ни воля ребенка, ни его сознание не участвуют в таком обучении. И то самое произвольное внимание, которое нам так необходимо, не получает должного развития. Неоднократно наблюдая за коллективным просмотром видеофильмов ловил себя на мысли, что мои подопечные превращаются в эти кукол-марионеток, паяцев не способных к анализу, а готовых в лучшем случае к частичному восприятию.

Заливая в память детей большое количество информации, странно надеяться на формирование осознанных умений и навыков. Это невозможно. Больше, не значит лучше. Память — это не ведро, которое можно наполнить. Что-то проливается, что-то вытекает через прохудившееся дно. Запомненное таким образом будет поверхностным и недолговечным.

Согласно теории психического развития, основанной отечественным психологом Л. С. Выготским, зона актуального развития может увеличиваться, приводя к увеличению зон ближнего и потенциального развития только через совместную деятельность взрослого и ребенка. «Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня», — писал Выготский [1]. О какой совместной деятельности можно говорить при работе с ЭСО?

При таком подходе обучение превращается в иллюзию, тем более в младшем школьном возрасте.

Здесь необходимо обратить внимание на понятие привязанности, которому психология придает значение в основном в младшем возрасте, заменяя по мере взросления на культурные факторы. Наставник учит не только знаниями, передаваемыми «единицами информации» — он учит общением, своей личностью. Не случайно к ней предъясняется целая система профессиональных качеств. В полной мере обладая этими качествами, учитель способен на многое. Если учащиеся привязаны к своему педагогу, и он значим для них, являясь наставником не только в предпрофессиональной деятельности, но и в личностном плане, то ребенок с легкостью настроится на задаваемые педагогом стандарты и мироощущение. Поэтому личность учителя крайне важна в процессе обучения. К.Д. Ушинский писал: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности... Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [2].

В младших классах я склонен в большей степени отказаться от использования компьютера на занятиях, тем более, у меня нет необходимости в охвате большой группы учащихся из-за специфики преподавания. При работе с детьми среднего и старшего возраста электронные средства обучения использовать можно и нужно, но они не являются панацеей и, ни в коей мере не могут заменить живого человека. Здесь необходим жесткий контроль со стороны педагога.

Список источников:

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 3. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1983.
2. Гончаров Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. - М.: РОСПЭН, 1999.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Захарова Светлана Валерьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская школа искусств №6 "ДА-ДА"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Организация самостоятельной работы, руководство ею - это ответственная и сложная работа каждого учителя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной

важности. На уроках, самостоятельная работа является важнейшей и неотъемлемой частью, которая заставляет работать мысль, прочнее и глубже усваивать изучаемый материал.

Цель:

Исследование развития художественно-проектного мышления учащихся, на фоне художественного освоения окружающего мира, в самостоятельной работе.

Задачи:

- Изучение развития художественно-проектного мышления в самостоятельной работе.
- Обучение детей самостоятельной деятельности, а также путей повышения уровня активности, индивидуальной удовлетворенности, адекватности оценки себя и других.

Что касается самостоятельной работы, то ее возрастающая роль является одной из главных особенностей обучения, при котором, учащиеся самостоятельны в выборе материалов, образа, техники. Это требует от них большей самостоятельности и четкой организации своей творческой деятельности.

Данная особенность оказывается и самой большой трудностью для учащихся. Привыкшие к ежеминутной опеке в классе со стороны учителя, они, как правило, не могут самостоятельно оценить задания, не всегда способны прочитать их до конца, не видят подсказок, которые могут помочь им выполнить задание. Отсюда - часто задаваемые вопросы технического порядка, типа "Как выполнить это задание?", "Что делать с материалом?", "Какие цвета использовать?" "Какой придумать фон?" и т.п.

Как преподаватель, я стараюсь организовать процесс обучения так, чтобы было легко и комфортно детям, с первых дней обучения. Объясняя задание, что и как необходимо сделать, контролирую присутствие на уроках каждого ребенка и выполнение заданий, информируя родителей, о результатах детей, кто как работает, и кому на что нужно обратить внимание.

Успешность обучения в большей степени зависит от самостоятельности, активности познавательной деятельности учащихся.

Учащиеся, которые уже достигли в творческих работах определенного качественного уровня, столь же успешны и самостоятельны на занятиях.

Не менее важны и современные, педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто "вложить" в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Самостоятельная работа - важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений и при подготовке к занятиям [1].

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь ввиду две тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая - в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Планируя самостоятельную работу необходимо:

- предусматривать ее оптимальный объем в зависимости от уровня подготовленности своих учеников, а также сложности изучаемого материала;
- предусматривать затруднения, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы;
- определять форму заданий;
- устанавливать оптимальную длительность работы;
- подбирать соответствующий дидактический материал;
- предусматривать рациональные способы проверки и самопроверки работ учеников.

Одним из способов активизации познавательной деятельности учащихся является организация и проведение самостоятельных различных работ. Они занимают исключительное место на современном уроке, потому что ученик приобретает знания в процессе самостоятельной деятельности.

Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать интерес учащихся. Он достигается новизной выдвигаемых задач, необычностью их содержания, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть [3]. Учащиеся всегда проявляют большой интерес к самостоятельным работам, в процессе выполнения которых они исследуют предметы и явления.

Под творческой проектной деятельностью понимается сотрудничество учителя и учащегося направлено на освоение общечеловеческих ценностей посредством развития эмоционально-чувствительной сферы, эстетической активности и создание личностного образовательного продукта. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход.

Дети любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ей. Самостоятельная деятельность здесь и возникает, удовлетворяя их индивидуальные потребности. Задача педагога, не нарушая замысла ребёнка, помочь создать условия для самостоятельной деятельности [2]. Самостоятельность творческой деятельности условна, так как сама субъективность познания нового учащимися несёт в себе обязательность контроля со стороны учителя. Учитель должен стимулировать и направлять творческую познавательную деятельность учащихся, вырабатывая у них умения и навыки самостоятельной работы.

Список источников:

1. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. — 4-е изд., испр. - М.: Изд-во Омега-Л, 2006. — 368 с.: ил., табл. — (Библиотека высшей школы). — ISBN 5-98119-953-9. Агентство СІР РГБ
2. Маслова С. Е. К вопросу о творческих качествах личности // Высшее образование сегодня. — 2007. —№3. — С. 58-61.
3. Савельева Е.А. Развитие творческой активности младшего школьника средствами дидактических игровых материалов в поликультурном пространстве начальной школы \ Мир науки. — 2018. -Т.6. -№4. - С.28

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАПРАВЛЕННЫХ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Марина Юрьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

МБОУ "Гимназия №14"

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Повышение доступности дополнительного образования предусматривает создание условий для выявления, поддержки и развития талантов, создание сети организаций дополнительного образования. Формирование системы эффективной поддержки и развития способностей и талантов у детей - важнейший социальный лифт и инструмент достижения цели. Цель достигается через развитие профессиональной ориентации.

Развитие профессиональной ориентации включает меры по созданию центров опережающей профессиональной подготовки и развитию ранней профориентации, включая реализацию программы "Билет в будущее", направленной на ознакомление учащихся с современными профессиями, определение профессиональных интересов детей. Это позволяет сформировать рекомендации по построению индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями (профессиональными областями деятельности).

Именно в дополнительном образовании созданы оптимальные условия для развития личности ребенка, чтобы помочь ему в жизни, в самоопределении и самореализации. Основой нашей системы является процесс, организуемый в целях обеспечений дополнительных образовательных возможностей получения детьми образования, максимально отвечающего их запросам, интересам и возможностям. Очень важно, чтобы ребенок получил удовлетворение

образовательных запросов, обусловленных определенной ситуацией, значимых для них потребностей в оценке достигнутых ими успехов.

Реализуя дополнительные общеобразовательные программы «Творческие пробы: оригами» и «Творческие пробы: квиллинг» разговариваю с детьми о профессиях будущего, о том, что необходимо уметь развиваться одновременно в нескольких направлениях, что у человека может быть профессия и хобби. В первую очередь следует совершенствоваться в познавательной сфере. Когда вы будете знать чуть больше чем другие, у вас появляется больше возможностей стать успешным, сделать карьеру. Всегда говорю ребятам - помните, что каждый может достигнуть тех вершин, которые сам желает для себя.

Конечно, в наше время учащиеся ориентированы на работу родителей, каждый второй говорит, я буду врачом, как мама, или я буду водителем, как папа. Есть ребята, которые стремятся к профессиям, которые им интересны - я буду заниматься химией, я пойду учиться в кадетский корпус, чтобы стать военным. Однако, большинство ребят честно отвечает, что не определились. В таких условиях важно расширять знания детей о профессиях, в том числе и рабочих профессиях. В этом помогает Атлас профессий. Он помогает ребятам ориентироваться в компетенциях, которые необходимы претендентам на ту или иную профессию, помогают сориентироваться в специальностях, где, в каком городе эту профессию можно получить.

Занимаясь практической профориентацией, обращаю внимание на то, что учащиеся, которые ещё в детстве получили представления о различных профессиях, гораздо быстрее других переходят от стадии «любопытства» к стадии «вовлечения» в процессе изучения профессий. Это им помогает определиться с выбором своей будущей деятельности к концу средних классов.

Представления о мире профессий должны закладываться в младшем школьном возрасте системно. В России более 2,5 тысяч профессий считаются активно востребованными (из 10 000 предлагаемых профессий и должностей). Рассказывать ребенку про все не нужно. Но можно провести достаточное количество занятий по основным направлениям трудовой деятельности.

В своей работе использую проект «НАВИГАТУМ» с инструментами системной профориентации - полной, последовательной, непротиворечивой, учитывающей и решающей все возрастные потребности и психологические особенности. Для занятий по профориентации со школьниками начальных классов нахожу на сайте проекта исчерпывающий набор материалов: готовые сценарии занятий, иллюстрированные тесты и опросники, мультфильмы о профессиях и труде, обучающие настольные и компьютерные игры, комиксы, видеофильмы о выборе профессии и своего пути. Созданные режиссером-аниматором Егором Ивановым совместно с композитором Олегом Плясуновым видеоролики, в основе которых короткие стихи-мультфильмы о разных профессиях, очень интересны и информативны.

Работая с мультфильмами и параллельно проводя профориентационные занятия, сталкиваюсь с не системными представлениями уже относительно взрослых ребят об устройстве мира. Здесь знаем много – а о соседнем, смежном явлении не имеем понятия. Например, знаем, как получается металл, но не знаем ничего, откуда и как берется руда. Используя предложенный проверенный инструментарий. получаю измеримый результат каждого занятия. Инструменты и методика проекта апробированы. В своей работе использую инструменты по профориентации на основе игровых материалов. Разработаны мультфильмы, комиксы, компьютерные игры, тесты, видеофильмы, настольные игры. Проект предлагает широкий выбор профессий и специальностей.

Конечно, выбор профессии – одно из самых важных и ответственных решений. Вместе с тем оно не является необратимым. То, что сегодня выбирает старшеклассник, – это всего лишь отражение его текущих потребностей и интересов. Идеально, если выбранное направление будет востребованным и интересным в течение десятилетий.

Таким образом мы понимаем, что изменение предпочтений вовсе не трагично. Теперь это станет, скорее всего, новой нормой. Эксперты утверждают, что выбор профессии на всю жизнь постепенно обретает черты пережитка прошлого и считается непрактичным. Прогресс вносит настолько серьезные коррективы в нашу жизнь, что вряд ли удастся проработать на одном месте до пенсионного возраста. Стремительные изменения в мире не дают возможности предугадать, каким будет рынок труда, например, в 2030-2040-е годы. Вполне вероятно, что популярные и высокооплачиваемые сегодня специальности утратят свою актуальность. Однако это не должно смущать. Возможность изменить профиль деятельности или начать все сначала получит каждый – независимо от возраста и знаний, умений

Список источников:

1. Зеера Э.Ф. Психология профессий. Учебное пособие М.: Издательство: Академический проект, Фонд "Мир", 2006 г., - 150 с
2. Разапкина Г.В. Знакомство с миром профессий. Тренажер по курсу профессионального самоопределения. 1 класс. Серия ФГОС. Внеурочная деятельность. М.: Издательство «Русское слово», 2018 г.- 40 с.
3. Савченко М.Ю. Профориентация, Личностное развитие. Тренинги готовности к экзаменам: 9-11 классы. М.: ВАКО, 2008. -240с.
4. ЦНИ СППТ «Навигатум». Образовательный научно-исследовательский проект: «Навигатум». [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [https://navigatum.ru/about_project.html] (дата обращения 16.10.2022 г.).
5. АНО «Центр научных исследований в сфере профориентации и психологии труда». [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [<https://crcg.ru/about>] (дата обращения 16.10.2022 г.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСИ

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская художественная школа №2"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Профориентация для школьников – это одно из важнейших направлений педагогической работы особенно старших классов, ведь одной из проблем в современном обществе с которой сталкиваются выпускники школ — это неопределенность в выборе профессий. Самый распространенный ответ учеников художественных школ на вопрос Кем ты хочешь стать? Дизайнером. При уточняющих вопросах: Где планируешь продолжить образование? Дизайнером, какого направления? Многие учащиеся затрудняются ответить, поэтому одной из задач профориентационной работы является знакомство с профессиями художественной направленности. Затем получение информации о различных специальностях и тех учебных заведениях, где можно получить необходимое образование.

Чтобы стать абитуриентом старшекласснику необходимо пройти вступительное испытание по специальности, призванное определить профессиональную ориентацию, уровень общехудожественной подготовки поступающих, их готовность к освоению программы. Одним из первых заданий по живописи для проверки уровня художественной подготовки на данный момент времени является задание в виде вступительного испытания. Мы сегодня с вами будем «поступать» в Московское академическое художественное училище. Вас 10 человек. Конкурс 3 человека на 1 место. 3 бюджетных места. 1 внебюджетное место. Членами комиссии будете вы. Путем голосования определим «поступивших». Как и везде на конкурсах работы выполняются определенное время – 3 часа. Перед вами примерные задания по живописи, представленные для абитуриентов.



- Внимательно рассмотрите работы.
- Ознакомьтесь с критериями оценки, они соответствуют задачам, которые вы должны решить в работе.

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции и характер предметов;
- уметь соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму цветом;
- уметь передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости;
- иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
- обозначить цветовые, тональные акценты;
- знать методы и приёмы живописных работ.

Система выставления баллов

| Количество баллов | Критерии |
|----------------------------|--|
| Отлично | Допускается наличие в работе <i>незначительных погрешностей</i> не более чем по 2-м пунктам |
| Хорошо | Наличие в работе <i>погрешностей</i> не более чем по 3-м пунктам |
| Удовлетворительно | Наличие в работе <i>ошибок</i> не более чем по 4-м пунктам |
| Неудовлетворительно | Наличие в работе <i>грубых ошибок</i> , отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами живописи |

В процессе анализа уровня выполнения работы учащегося формируются:

- умения объективно оценивать свои индивидуальные особенности: психологические, художественные;
- определение зоны ближайшего развития: подбор заданий, учебных задач, технических упражнений;
- накопление и систематизация накопленных знаний;
- создание условий для личностного развития учащегося.

Список источников:

1. <https://maxycollege.ru/applicants/painting-ex/>
2. <https://www.iohu.ru/podgotovka/10-pravila-priema/265-rororo.html>

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ПОДГОТОВКЕ
И РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВНОГО
ПРОЕКТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
В ОБЪЕДИНЕНИИ ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА»
ПО ТЕМЕ: «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»**

Калинина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ пос. Дербышки"
Советского района г. Казани

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога имеет его инновационная деятельность.

Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

В нашем детском центре накоплен большой опыт создания коллективных работ и творческих проектов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Особый интерес представляют детские работы, объединённые одной темой и имеющие практическую значимость.

Совместное выполнение творческого проекта создает большие возможности для оптимальной организации коллективных действий учащихся, когда от каждого школьника зависит успешность выполнения проекта.

Создание учащимися коллективного творческого проекта является хорошей мотивацией к освоению учебного материала, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Работа в коллективе всегда выигрышнее самой безупречной индивидуальной работы с учеником. Коллективное творчество развивает творческие способности и способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, решает проблему «коллективного одиночества» и создает «ситуацию успеха».

Основные инновационные формы работы, применяемые в проекте:

1. Проектные технологии. Дети очень часто выполняют совместные проекты по теме, заданной педагогом.

2. Исследовательские и практические работы в проекте предполагают в получении учебной информации из первоисточников.
3. Работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства, народными промыслами и народными традициями. А без знания нашего прошлого и при этом красивого прошлого, у нас не будет будущего.

Эта проблема дала мне толчок к поиску оптимальных путей приобщения детей к народному искусству в системе дополнительного образования.

Виды деятельности при работе над проектом:

Подготовительный этап.

- Объяснение темы.
- Отобрать участников проекта и определить роль каждого при выполнении заданий. Создание малых групп для работы над проектом.
- Мотивация участников на участие в выставках и конкурсах, на получении грамот, дипломов и призов.
- Выбор проблемы, обоснование практической значимости ее результата.

Основной этап.

- Сбор материала и анализ: русское народное искусство, костюм, орнамент, роспись. (материал собирает не только педагог, но и учащиеся. Дети по желанию готовят материал, читают дополнительно энциклопедии, книги, журналы ищут информацию в интернете.
- Определение цели и поэтапных задач, разработка содержания этапов.
- Проведение мозгового штурма с детьми и конкурса творческих работ.
- Распределение поручений между всеми участникам проекта. Каждой группе достается свой вид деятельности (вырезание и склеивание деталей, лепка, роспись, шитье).
- Определение масштабов работы, сложности, сроков исполнения.
- Выполнение творческого проекта в запланированные сроки.

Заключительный этап.

- Награждение активных и отличившихся участников.
- Участие в конкурсах и выставках разного уровня

Роли в коллективном проекте.

- участник;

- генератор идей;
- организатор;
- педагог;
- родитель.

Инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Создание учащимися коллективного творческого проекта является хорошей мотивацией к освоению учебного материала, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОТ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ К СОВРЕМЕННЫМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТАМ

Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования
Детский дизайн-центр ГБОУ "СПБ ГДТЮ"
г. Санкт-Петербург

Детский дизайн-центр –это школа дизайна с непрерывным 9 -летним циклом обучением учащихся от 8-до 17 лет, созданная в 1986 году Таланкиным Сергеем Анатольевичем. Это 400 учащихся, 15 педагогов и более 40 образовательных программ, которые последовательно выстроены в три блока: подготовительный 8-10 лет, основной 11-13лет и специализированный 14-17лет. Основная задача коллектива — это визуально-эстетическое воспитание школьников средствами дизайна, формирование и развитие созидательной личности через художественно-проектную деятельность.

Знакомство с богатствами и достижениями культуры в области дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, книжной графики расширяет кругозор наших учащихся, обогащает и развивает проектную культуру и позволяет найти новые интересные решения. Для современных подростков гораздо ближе образы аниме и комиксов, которые здесь и всегда в свободной зоне доступа-в телефоне. Приходится прикладывать большие усилия, чтобы переключить их внимание на культурные ценности, вовлекая их в процесс знакомства с творчеством мастеров, тем самым расширяя кругозор.

Обращение к творчеству Юрия Алексеевича Васнецова было инициировано «Центром детской музейной педагогики» при Государственном

Русском музее. Наполненные любовью и добротой о мире природы и взаимоотношениях, иллюстрации художника несут в себе большой воспитательный потенциал, что очень важно в наше время с активной и агрессивной массовой культурой. Мною был подготовлен иллюстративный материал по теме и сначала это не вызвало активного отклика, но погружаясь в мир иллюстраций Васнецова из своего детства, наши ученики смогли найти интересные и оригинальные решения в своих эскизах, не копируя его творчество, но отталкиваясь от его стилизованных и сказочных образов

Животные и птицы, основные действующие персонажи сказок, приобретают потрясающую выразительность в иллюстрациях Юрия Васнецова. Мастер придал им манеру поведения, движения и повадки, которые он тонко подмечал в реальной действительности и смог их стилизовать, как книжный график. Рассматривая с учениками его иллюстрации и погружаясь в них, мы пришли к выводу, что можно оттолкнуться от сказочных образов и попробовать в своих проектах найти интересные решения для организации пространства детских площадок и арт-объектов городской среды.

В проекте принимала участие учащиеся 12 лет 5-го года обучения по программе «Организация пространства». В этой программе ребята осваивают новые технологии, работают с различными материалами, изучают их свойства и возможности, и в итоге создают свои Арт-объекты. После просмотра слайд-презентации, обсуждения особенностей творчества Ю.А. Васнецова и возможностей внедрения ярких образов в городскую среду ребята начали рисовать свои эскизы, искать выразительные образы и наиболее интересные решения прорабатывать сначала в графических эскизах.

Стилизованный образ «Рыжей Лисы» нашел отражение в идее тематической детской площадки, внутри которой размещаются лесенки и переходы. Работа над проектом проходила в 5 этапов: эскиз, проработка основных деталей в масштабе, поиск материала для макета, изготовление деталей и сборка, организация пространства самой площадки. Макет выполнен из самых разных материалов: цветной картон, цветной поликарбонат, пластиковые трубочки, бусинки, клеевой пистолет, клей ПВА, пенокартон, макетный нож. В процессе работы у автора появлялись новые технологические идеи, что приветствовалось.

Образ «Арт-Репки» сложился довольно-таки быстро и было принято решение развивать идею из симметричных деталей-частей репы, между которыми можно будет прогуливаться... и конечно добавление прозрачных стильных прорезных листьев очень украсило этот объект. В процессе работы у автора появилась идея сквозных окошек, что позволило раскрыть пространство и сделать его более выразительным.

Другие ученики вдохновились идеей «Чудо-дерева» и решили работать в технологии «коллаж», развивая свои авторские идеи. Работа с цветной бумагой позволяет быстрее организовать композицию и найти оригинальные решения,

вырезанные детали приклеиваются и затем дорисовываются графическими инструментами, что помогает ученикам лучше раскрыть задуманный образ. В процессе работы пришла идея с добавлением цветных подложек для большей выразительности всей композиции. Творческая фантазия проявилась в самых разных направлениях и поисках самовыражения, но необходимо было довести графическую идею до завершения.

Основная идея коллективного проекта «Терем-терем-теремок» выстраивалась постепенно и параллельно решались самые разные задачи: птицы- окна- изба-теремок; птицы должны были вылетать из окошек со ставенками; масштабирование; устойчивость конструкции; сочетание различных материалов; технологические особенности изготовления; весь макет должен был легко складываться и переноситься на другое место. Работа велась поэтапно, и каждый ученик мог попробовать самые разные материалы, предложить идеи для оформления окошек и домиков, поучаствовать в росписи готовых плоскостей акриловыми маркерами.

С самого начала ребята нарисовали стилизованных птиц и затем выполнили их в технологии «витражное прорезание» их цветного картона, используя макетный нож. Постепенно коллективный проект собирался и разрастался, белый пенокартон было решено украсить силуэтами любимых образов сказочных зверюшек, нарисованных в стиле Васнецова. Готовые рисунки были увеличены, уменьшены, распечатаны в цвете, вырезаны и приклеены на белый пенокартон и ставенки. Прозрачные цветные панели теремков легко навешиваются на пенокартон, сложенный углом, что придает общей конструкции устойчивость, а ставенки отрываются и фиксируют конструкцию. Работа над этим проектом помогла ребятам познакомиться со сказочным творчеством Васнецова Юрия Алексеевича. Дети получили практический опыт переосмысления увиденных иллюстраций в новые образы в своих личных и коллективных проектах, применяя различные материалы и технологии, вдохновились работами мастера и смогли в XXI –веке найти оригинальные и образные решения для включения их в пространственную социальную среду.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕССУРСОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАОУ "СОШ № 34 с УИОП"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мы живем в эпоху быстро меняющейся жизни. Во всех ее сферах происходят изменения. Появляются преобразования в воспитании и в образовании. Они необходимы для того, чтобы идти в ногу со временем и сделать процесс обучения детей более эффективным.

В основных нормативных документах сказано, что педагог должен учитывать интересы и потребности детей, поднимать качество и доступность образования. Этой цели служит создание цифрового образовательного пространства. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018 – 2025 годы» включает приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который направлен на создание возможностей для граждан разного возраста и социального статуса получать качественное образование с использованием современных информационных технологий.

Я являюсь руководителем детского объединения «Жар – птица» художественной направленности. В практике своей работы я применяю «Генератор ребусов». Это русскоязычный интернет – сервис, который помогает сделать процесс обучения интереснее, развивая мышление младших школьников. В данном возрасте развиваются разные виды мышления, позволяющие освоить программу обучения. Выгодский Л.С. отмечал, что с началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием приобретают произвольный характер. Таким образом, ребусы, логические игры и головоломки – это эффективное средство для тренировки ума, внимания, зрительной памяти, воображения, правописания.

Генератор ребусов я применяю с целью знакомства с определениями, терминами, новыми словами. В начале, я рассказываю, что такое ребус, правила его расшифровки. Например, что означают запятые до и после слова, перечеркнутая буква или знак равенства, перевернутое изображение. Начинаем с разгадывания простых ребусов. Дети младшего школьного звена очень эмоциональны, любят играть, поэтому с помощью ребуса можно предложить детям, например, расшифровать тему занятия. Она может состоять из нескольких слов. В этом случае на каждое слово составляется отдельный ребус.

Городецкая роспись.



Таким образом, ребус развивает логическое мышление, учит нестандартно воспринимать графическое изображение. Если слово в ребусе изображено вверх ногами, перевернуто, то слово нужно читать справа налево.

Дети любят самостоятельно составлять ребусы. В процессе игровой программы, соревнования между группами, игроки каждой команды получают карточки с нарисованными картинками, изображениями букв, цифр, запятых и др., то есть ребус, разрезанный на части. Детям предлагается самостоятельно составить правильное изображение, написание ребуса, в котором зашифрованы инструменты и материалы для художественного творчества. Дети каждой команды выкладывают его на своем столе.

Генератор ребусов прост в использовании. В строке поиска нужно задать слово, на которое составляется ребус. Внизу выбрать возрастную категорию, для кого составляется ребус – взрослые или дети. После нажатия кнопки «создать ребус» появляется его графическое изображение. Если этот вариант вам не нравится, то, нажимая «другой вариант ребуса», можно выбирать другие варианты его графического изображения. Готовый вариант можно скачать на свой гаджет, нажимая кнопку «сохранить», либо сделать скриншот экрана.

Учащимся особенно нравится следующее использование ребуса. Можно использовать стационарный компьютер, либо сотовые телефоны. Каждая группа составляет для команды соперников 2-3 ребуса, используя генератор. После составления, ребус схематично зарисовывается карандашом на листе. Команды обмениваются этими изображениями и отгадывают предложенные варианты. Победителем объявляется та команда, кто быстрее и правильнее отгадает все ребусы.

Также мы работаем со словами, полученными после разгадывания ребусов. Например, дети получают задание сгруппировать слова по принадлежности к определенной теме, либо нужно убрать лишнее слово. Группируя слова, полученные после разгадывания ребусов, по определенному признаку дает возможность развивать логическое и образное мышление детей.

Ребусы создают положительный настрой на работу, снижают эмоциональное напряжение, развивают мышление, тренируют сообразительность, смекалку.

С помощью платформы сервиса rebus1.com можно не только обучать, транслировать знания, но и проверить уровень уже накопленных теоретических знаний по определенной теме или разделу программы. Задавая вопрос о термине или определенном слове, например, в каком городе возникла, появилась роспись по дереву, где изображаются птицы, кони, сцены чаепития и

народных гуляний в окружении цветочных букетов, также можно обратиться к ребусу. Дети дают их варианты ответов, далее педагог предлагает детям проверить себя, свой ответ и, после показа ребуса, в котором зашифровано верное слово, дети сравнивают его со своим ответом. Результат педагог фиксирует.

Применение современных технологий повышает мотивацию к занятиям, стимулирует интерес к познанию, приобретению новых знаний, повышает эффективность индивидуальной и групповой работы. Таким образом, информационные технологии в совокупности с подобранными платформами создают необходимый уровень качества обучения и воспитания.

Список источников:

1. Буряк В.В. Цифровизация образования: disruptive technologies в образовании / В.В. Буряк, В.И. Шостка // Гуманитарные научные исследования. – 2019. – №9 (97). – С. 21–30.
2. Бутова А.В. ICTs in LSP Teaching / А.В. Бутова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 78-й международной научно-технической конференции. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. – С. 447.
3. Самохина М.А. Цифровая трансформация образования как новая возможность развития традиционного образования // Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании. Сборник статей международной научно-практической конференции. – Уфа, 2020. – С. 102–108.
4. <http://открытыйурок.рф/статьи/636204/>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/636204>
6. <http://vremyazabav.ru/zanimatelno/rebusi/kak-razgadivat-rebusi.html>
7. <https://dob.1sept.ru/2001/04/vkl2.htm>

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Крюкова Наталья Евгеньевна
методист
МБУДО "Центр детского творчества"
г. Ульяновск

Создание условий для обеспечения доступности программ дополнительного образования детей, реализуемых как в традиционных (очных), так и в дистанционных формах с применением электронного обучения - одно из направлений развития системы дополнительного образования, представленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [1].

Дополнительное образование сейчас трансформируется, переходя на новый этап в обновлении содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей для удовлетворения индивидуальных запросов, и решения задач социального развития территорий, повышения качества образования. Дистанционная форма обучения уже стала нормой и повседневностью, одна из приоритетных задач Концепции, а именно цифровая трансформация дополнительного образования детей активно решается путем организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

Для решения поставленных задач педагогами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества» в рамках работы в «Программе развития инновационных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность» для обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей были разработаны электронные учебно-методические пособия [2].

Учебно-методическое пособие должно учитывать все достижения современной педагогической науки, призван обеспечить повышение эффективности работы обучающихся и педагогов за счет предоставления и реализации широкого спектра возможностей (информационных, обучающих, развивающих, воспитательных, координирующих, систематизирующих и т.д.).

Электронное учебное пособие и работа с ним должны помогать, содействовать формированию всех сфер личности: интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой саморегуляции. Педагогические программные средства позволяют обеспечить практически мгновенную обратную связь, быстро найти необходимую информацию, существенно

сэкономить время при многократных обращениях к гипертекстовым объяснениям, наряду с кратким текстом – показать, рассказать, смоделировать реальные процессы и явления, быстро, но в темпе, наиболее подходящие для конкретного индивидуума, проверить знания по определенному разделу.

Электронное пособие, пожалуй, как никакое другое, дает возможность педагогу включить все необходимые учебные материалы, представив их разными доступными способами: тексты лекций и видеолектории, фрагменты видеозаписей и ссылки на проверенные ресурсы в сети Internet, инструкционные карты, демонстрации, творческие задания, тесты, контрольные вопросы, кроссворды, шарады и т.д. Главное, чтобы материал пособия был подобран в соответствии с возрастом детей, обучающихся по программе.

Электронное пособие позволит путем систематического контроля за учебной и творческой деятельностью осуществить проверку знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Правильно выстроенное электронное учебное пособие дает возможность осуществлять контроль за учебной деятельностью обучающихся на протяжении каждого отдельного этапа обучения и определять уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Электронное пособие, выполненное в программе TurboSite, может быть открыто как в учебной аудитории, так и дома на экране ноутбука или компьютера, что позволит ребенку работать вместе с педагогом или в собственном темпе пройти материал самостоятельно. Материал пособия имеет общую навигационную структуру, позволяющую не только выбирать темы для изучения, но и осуществлять контроль, обратную связь между педагогом и ребенком. Для разработки пособий педагоги МБУ ДО ЦДТ города Ульяновска использовали бесплатную версию программы TurboSite.

Все электронные пособия, взаимодействуя в едином информационном поле с программами, расширяют их содержание, способствуют развитию интереса ребенка, развивают его самостоятельность. Подача материала осуществляется с использованием современных информационных технологий, что особенно актуально и для ребенка, и для педагога в режиме организации дистанционного обучения.

Таким образом, электронные пособия, разработанные педагогами дополнительного образования, представляют собой набор образовательных ресурсов, предназначенных для обеспечения доступности программ дополнительного образования детей, реализуемых в дистанционных формах с применением электронного обучения. Пособия позволили педагогам Центра дополнительного образования без труда перейти на обучение в дистанционном формате в период пандемии.

Список источников:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»/.
2. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 7.09.2020 г. № 1268-р «Об утверждении Программы развития инновационных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и иных действующих в сфере образования организаций, а также объединений Ульяновской области на 2021-2026 гг.».

РОЛЬ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Кудринецкая Наталья Игоревна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО "Детская школа искусств №13"

г. Ульяновск

В современном мире дистанционное обучение является перспективным способом получения образования, благодаря новым технологиям [3; С.367]. Дистанционное обучение – это синтетическая, интегральная гуманистическая форма обучения, которая базируется на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий, новых технических средств, которые применяются для доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, диалогового обмена между преподавателем и обучающимся [5; С.236]. Оптимизация учебно-методических решений в процессе цифровизации образования может стать решением для целого ряда актуальных проблем. Например, это экономическая выгода в связи отсутствием транспортных расходов, экономия времени [4; С.93]. У преподавателя появилась возможность использования онлайн-презентаций и наборов веб-страниц на образовательном сервере. Работа с чатами в процессе онлайн-конференции предусматривает демонстрацию и передачу файлов, необходимых для работы на уроке. Проведение веб-квестов развивает способность учащегося самостоятельно находить решение поставленной задачи [3; С.368]. Элементами электронной образовательной среды являются образовательные платформы, официальные сайты организаций. Размещение информации на сайте дает возможность ознакомить учащегося с информацией, имеющей непосредственное отношение к предмету. Таким образом, преподаватель имеет возможность дать больше знаний на уроке. Онлайн обучение проводится, в

основном, с использованием Skype, Zoom, Microsoft Teams, мессенджеров, форумов и т. д. [4; с.94].

Современное образование в сфере искусства проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Информатика, использующая компьютерный инструментарий с целью освоения необходимых знаний, умений и навыков, широко практикуется в дополнительном образовании западных стран и постепенно проникает в российские школы искусств [2; С.213]. В процессе художественного образования используются графические редакторы, доступные при дистанционном обучении. Среди многообразия графических программ, каждый пользователь может подобрать свой вариант для воплощения своих способностей. 3DsMax используется при создании 3D-моделей, а также - сцен и анимации любой сложности. Примером другого редактора может послужить GIMP, кроссплатформенный продукт: доступен для большинства популярных операционных систем, включая Windows и системы на ядре Linux. В нем реализована работа со слоями. При создании картины можно использовать несколько слоев, отличающихся друг от друга по своему содержанию. Редактор MyPaint v1.2. позволяет работать на графическом планшете, так как он создавался под данный тип устройств. У данного редактора есть и простой интерфейс, с которым удобно работать, и, не ограниченное ничем, полотно, и наличие слоев [1; С.94].

Цифровые технологии открывают возможности, как учащимся, так и для преподавателей детских школ искусств. Возможно, с учениками младшего школьного возраста могут возникнуть сложности в его освоении, но с учениками постарше данный вид работы дает свои преимущества. Графические редакторы можно использовать при дистанционной работе, при этом преподаватель сможет оценить качество работы без искажений. Таким образом, воплощая новые таланты учащихся детских школ искусств.

Список источников:

1. В поисках оптимального графического редактора / В. О. Бухвостов, А. А. Козлов, О. Д. Ноздря, А. В. Батищев // Территория науки. – 2017. – № 2. – С. 91-97.
2. Конюшина О.А. Компьютерные нотные редакторы как средство развития творческих способностей учащихся / О.А. Конюшина. – Текст: непосредственный// Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. Науч. Конф (г.Челябинск, декабрь 2013г). – Т.О. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С.212-217.
3. Пугачев, А.С. Дистанционное обучение – способ получения образования/ А.С. Пугачев. – Текст: непосредственный// Молодой ученый. – 2012. - №8(43).- С.367-369.
4. Ручко Л.С. Единая цифровая платформа внеурочной и внешкольной деятельности детей как оптимизационный механизм современного

образования // Цифровая трансформация современного образования: материалы Всерос. науч. конф. с международным участием (Чебоксары, 2 нояб. 2020 г.) / редкол.: Е.А. Мочалова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 93-95.

5. Шаров, В. С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство / В. С. Шаров // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 236-240.

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДА ВИДЕО УРОК В ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ "ПРОПОРЦИИ ПРЕДМЕТА. МЕТОД ВИЗИРОВАНИЯ" НА ПРЕДМЕТЕ РИСУНОК В 4 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО "Детская художественная школа №2"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Целью современного этапа дополнительного образования является качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления ее социокультурной ориентации, без чего невозможна социализация личности, успешная адаптация к жизни в динамично изменяющемся социуме, социальная защищенность подрастающего поколения.

Средством достижения этой цели должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования, характеризуется как открытое, вариативное, личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор разных видов деятельности, способствующие личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков, формирующие новые жизненные установки личности.

Я являюсь преподавателем рисунка, живописи и станковой композиции в художественной школе. Целью обучения школа ставит личностно-ориентированное развитие творческих способностей учащихся, обеспечивая качественное академическое художественное образование, формирование социально-ориентированной художественно-образованной личности, обладающей творческим мышлением и способной к саморазвитию и самоопределению.

На начальном этапе обучения закладывается база знаний предмета, основные законы, правила, приемы работы. Объем информации очень обширный. Теоретические и практические занятия непрерывно перетекают один в другой. В процессе работы на предмете Рисунок я столкнулась с некоторыми сложностями в обучении детей в возрасте 9-10 лет в четвертом классе. Проблема назревала в течении нескольких лет. Причем особенно остро она обозначилась в последний год. Это связано с тем, что учащиеся приходят после начальной художественной школы в 9 лет. К началу изучения предмета «Рисунок» в 4 классе у учащихся еще не сформирован понятийный пространственно-образный аппарат, нет необходимых базовых математических знаний, которые приобретаются только в 5-6 классах (знание понятий: *диагональ, радиус, диаметр, пропорции, части, параллельность прямых, прямой угол и т.д.*). Исключительно учащиеся гимназий обладают частично этими знаниями или особо пытливые, или развитые ребята.

На первом году обучения идет знакомство учащихся с предметом *Рисунок*. Особое внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пропорций, пространственного положения, в результате чего, учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, учатся наблюдать и передавать их наиболее характерные черты. В 4 классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи форм, характера предметов и объектов (в начале обучения это в основном плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. Изучается распределение светотени на предметах разных форм.

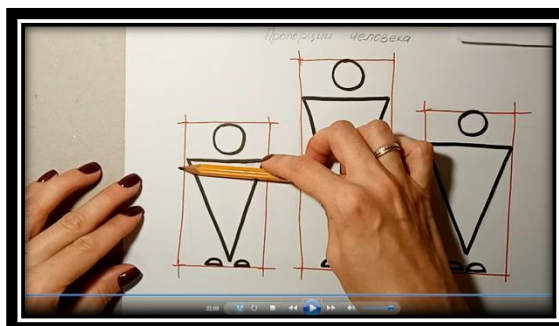
Начало 1 четверти предмета *Рисунок* отводится введению в предмет, знакомству с понятием рисунок. И, если тема проведения отрезков и деления их на части, построение геометрического орнамента была усвоена учащимися без особого труда, то тема «Пропорции. Метод визирования» в силу возрастных причин был крайне сложен в понимании и освоении. Частичное отсутствие знаний о целом и его частях, соотношение ширины и длины и умение применить их на практике при построении простейших предметов поставило передо мной задачу, которую я постаралась решить, опираясь на Концепцию развития доступности обучения.

Мной был разработан и адаптирован к возрасту моих учеников видео урок или консультация по пройденной теме «Пропорции предмета. Метод визирования». В ней я дала разъяснения основных понятий, терминов (пропорции, метод визирования), поэтапно на простых фигурах показав, как укладывается длина в ширину, правильное положение руки во время измерения методом визирования. Объяснение сопровождалось богатым пояснительным иллюстративным материалом. Итогом работы стало применение знаний о пропорциях на примере построения простого бытового предмета. Я попросила

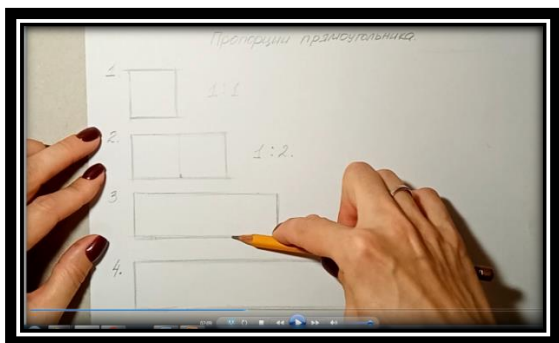
родителей совместно с детьми просмотреть мой видео урок и выполнить практическое задание, которое предлагалось для проверки усвоенного материала. Этот видео формат помог и учащимся, отсутствовавшим по причине болезни или по семейным обстоятельствам.



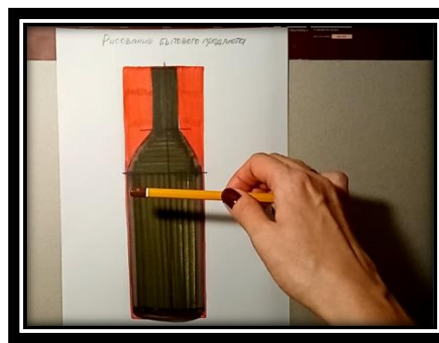
*Актуализация темы
«Пропорции предмета»*



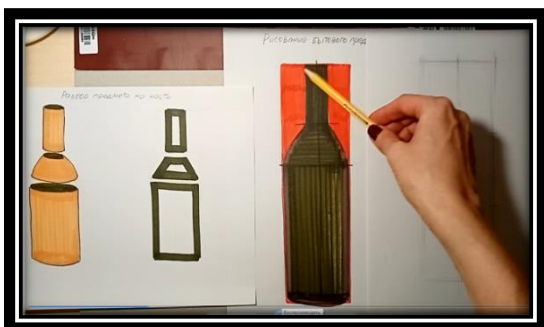
Пропорции человека



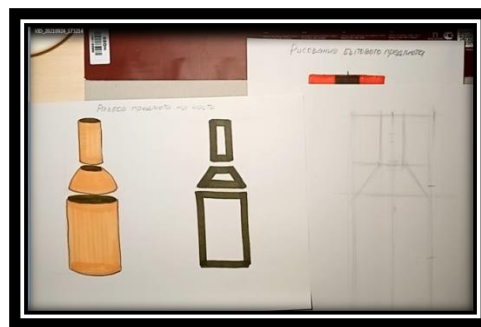
Пропорции прямоугольника



Демонстрация метода визирования



Анализ формы предмета



Конструктивное построение предмета

Родители отозвались о подобном варианте подачи сложной информации крайне позитивно. Ведь данный формат предполагает многократный просмотр непонятных частей занятия в свободное у детей и родителей время, с различной скоростью усвоения материала.

Кроме того, на следующий урок в классе ученики уже свободно владели методом визирования и смогли выполнить конструктивный рисунок простого бытового предмета.

В нашем случае был применен инновационный подход в обучении с применением технических мобильных видео средств, который дал

положительный результат в усвоении новой темы. Реализовалась на практике идея персонализации (были учтены индивидуальные возрастные и личностные особенности учащихся), открытости (к данному ресурсу был открытый доступ учащихся и родителей), вариативности (наравне с традиционным уроком был представлен его адаптированный видео формат), мобильности (поставленная проблема непонимания темы привела к решению и устранению пробелов знаний методом современных технологий) способствуя успешному и гармоничному развитию личности.

Данный опыт способствует внедрению видео мастер классов и видео уроков, которые я уже снимаю и планирую снимать их впоследствии, распространяя полученный опыт.

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЖИМА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСОВ ИСКУССТВА В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ НА ФОНЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Ли Юань
аспирант

Московской государственной
художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова
г. Тата, Комаром-Эстергом, Венгрия

В новую эру бурного развития цифровых технологий традиционная станковая живопись не смогла удовлетворить разнообразные потребности людей в просмотре, и поэтому появилось новое медиаискусство, которое может позволить людям чувствовать и участвовать в лучшем захватывающем опыте.

Изменение формы искусства приводит к тому, что простой способ обучения рисованию вручную на курсах рисования в колледже меняется и меняется. Внедрение цифрового обучения может лучше передавать знания и технологии учащимся и стимулировать их способность учиться и мыслить независимо. В этой статье представлены основные планы и предложения для педагогов по искусству путем анализа инновационного пути преподавания курсов искусства в колледжах и университетах.

1. Определение цифровизации и цифровой трансформации

Оцифровка(цифровой) проходит через бинарный код. Представляет физический предмет или действие. Можно просто понять, что реальный мир сортируется по цифровым символам, чтобы сформировать большее виртуальное пространство, параллельный мир, который представляет собой зарождающуюся эпоху, вступающую в промышленную и информационную эпоху.

Это разрушает барьеры времени и пространства, это означает, что люди могут работать и жить в разных случаях и местах, это оцифровка и символизация конкретных вещей.

Цифровизация имеет три этапа развития: этап анализа информационных записей, этап миграции пользовательской активности и этап цифрового переосмысления. Мы можем назвать эти этапы цифровой трансформацией. Что такое цифровая трансформация? Точного определения до сих пор нет. Некоторые ученые считают, что цифровая трансформация — это стратегия и процесс, который включает комплексные решения, включая инфраструктуру, управление, поведение, культурные особенности. Американская ассоциация информатизации высшего образования (англ. *Образование*) определяет цифровую трансформацию как «процесс оптимизации и преобразования операций организации, стратегического направления и ценностного предложения посредством глубокого и скоординированного изменения культуры, рабочей силы и технологий».

2. Образование в области цифровых искусств и изящных искусств

В 20 веке, с популяризацией компьютеров и Интернета, цифровое искусство стало продуктом технологического развития, стало новым носителем для распространения знаний и информации. В основном благодаря компьютерной графике и иконографии мы расширяем возможности выражения и выражения искусства и привносим новый опыт в эстетическое развлечение и эстетическое потребление людей. Мы называем это компьютерной живописью, новым медиа-искусством (звуковым и фотоэлектрическим), 3D-анимацией, инсталляционное искусство и др.

В документах четко указано о необходимости «усилить органичное сочетание бумажных учебных материалов, электронных учебных материалов и онлайн-учебных материалов», реализовать трехмерность и диверсификацию построения учебных материалов». Решение Центрального комитета Коммунистической партии Китая о присоединении и совершенствовании социалистической системы с китайской спецификой и содействии модернизации национальной системы управления и возможностей управления, рассмотренное и одобренное четвертым пленумом ЦК девятнадцатого созыва. Коммунистической партии образования и методов обучения, ускорить разработку более открытой и гибкой системы образования для всех, подходящей для всех, и построить обучающееся общество». и система образования Трансформация социального образования В узком смысле это относится к внедрению технологий в образовательные организации, а также к инновациям и трансформации продуктов, процессов или моделей, основанных на этих технологиях. Человечество вступило в цифровую эпоху, и границы между тремя областями естественных, социальных и гуманитарных наук становятся все более и более размытыми. Междисциплинарные разработки и исследования

стали важной частью преподавания и научных исследований в колледжах и университетах.

3. Режим преподавания художественных курсов

Преподавание искусства - это тренировка образного мышления. Выражение произведения искусства обычно представлено в двухмерных или трехмерных изображениях. Это курс изобразительного искусства.

3.1 Традиционный режим обучения.

При традиционном обучении рисованию учителя в основном учат, демонстрируя и показывая картинки на бумаге, то есть то, как учитель говорит, а ученики слушают. Этот метод обучения является методом обучения учителя частной школы древнего Китая. В художественном образовании этот метод позволяет учащимся усваивать навыки и знания интуитивно, но учащиеся не могут постоянно наблюдать и учиться, и их энтузиазм к обучению слаб. Кроме того, в процессе обучения живописи учащимся необходимо много копировать и изучать известные картины и работы мастеров, и большую часть того, что они получают, составляют альбомы, распечатанные на бумаге. Из-за ограничений технологии печати они не могут проследить детали картин в глубину, и они не могут быть очень хорошими для достижения желаемого эффекта.

3.2 Цифровой режим обучения

Цифровое обучение основано на базовом режиме традиционного обучения рисованию с помощью компьютерного оборудования и электронных информационных технологий, чтобы обогатить трехмерные знания курса и эффективно повысить эффективность обучения.

Возьмите в качестве примера курс акварельной живописи, который я преподаю. Этот курс представляет собой курс живописи, в котором учащиеся используют мышление художника для создания путем реорганизации и описания интересующих объектов. В этом курсе мы пытаемся использовать цифровые инструменты для повышения эффективности обучения студентов и интереса к учебе. Например, приложения для обучения программному обеспечению и конференции Tencent, позволяющие учащимся просматривать важные точки знаний и учебные моменты всего курса онлайн, а также просить учителя профессионально ответить на вопросы через виртуальную линию, не видя учителя лицом к лицу; используйте большой планшетный компьютер, чтобы показать работу мастера и воспроизвести видео о творчестве художника для студентов. По сравнению с бумажными изображениями, большие планшетные компьютеры позволяют цифровым изображениям свободно перемещаться и масштабироваться и поддерживают хранение большой емкости. Добавление динамических видео делает содержание курса более ярким и трехмерным и может обеспечить полный охват знаний. После занятий, в ходе

исследования студентов, было обнаружено, что большинство студентов считают, что предварительный просмотр цифровых ресурсов перед уроком и вмешательство цифрового обучения в классе могут сделать процесс обучения более плавным и быстрее войти в состояние создания картины. Тренировки дают положительный эффект.

4. Значение обучения цифровому искусству

1. Преподавание и обучение учителей и учеников связаны в цифровом формате, а область обучения не ограничена. Развитие программного обеспечения для цифровой связи сократило дистанцию общения между учениками и учителями в виртуальном времени и пространстве. Ученики могут более удобно спрашивать учителей о знаниях, а учителя не ограничены физической средой для обучения знаниям.

2. Учебные ресурсы оцифрованы, а эффективность работы преподавателей и студентов оптимизирована. Растущая оцифровка учебных ресурсов делает распространение учебных ресурсов быстрым и удобным. Появление онлайн-библиотек и облачных выставочных залов позволяет студентам-художникам более интуитивно изучать и описывать произведения мастеров искусства. Кроме того, учителя могут создать облачную платформу для совместного использования и загрузки богатых художественных ресурсов, создать онлайн-библиотеку выставок работ учащихся и демонстрировать работы учащихся. После исследования этот метод может развить у учащихся способность к самостоятельному обучению, чтобы активно приобретать знания в классе до и после урока, так что обучение может быть действительно преобразовано из традиционного пассивного обучения в активное обучение. Эффективное использование отвечает потребностям учащихся в достижении автономного, исследовательского и творческого обучения.

3. Режим преподавания курса разнообразен, а взаимодействие между преподавателями и студентами является инновационным. Цифровые учебные ресурсы способствовали диверсификации методов обучения на курсах искусства. В последние годы разработка таких режимов обучения, как «перевернутый класс» и «дождевой класс», позволила учащимся приобретать знания, не закливаясь на одном методе обучения в стиле лекций в классе. Эта инновационная образовательная модель предназначена для того, чтобы позволить учащимся заранее понять и отработать содержание этого курса, сократить время преподавания учителями базовых знаний в классе и продлить время для учащихся, чтобы они практиковались и активно думали с помощью интерактивных механизмов в классе.

4. Повышенная художественная эстетика и широкое академическое видение. Оцифровка ресурсов обучения искусству позволяет учащимся в полной мере использовать учебные ресурсы посредством онлайн-просмотра, удовлетворять потребности профессиональных и неспециализированных

студентов в обучении искусству, самостоятельно улучшать художественное восприятие и художественную эстетику, а также выбирать и собирать соответствующую информацию в соответствии с профессиональными потребностями. нуждаются в учебных материалах и академической информации, расширяют свой кругозор, строят собственную систему знаний и формируют собственное мнение.

Список источников:

1. Кристофер Д.Б., Маккормак М. Управление цифровой трансформацией высшего образования [ЕВ/ОЛ]. (2020-06-15)[2021-11-12]
<https://library.educause.edu/resources/2020/6/driving-digital-transformation-in-higher-education>.
2. Художественное образование и цифровое искусство в колледже, Ван Цзинхан, журнал Аньцинского педагогического университета (издание по социальным наукам), 2001.
3. Синьхуа. Решение ЦК Коммунистической партии Китая по ряду важных вопросов, касающихся соблюдения и совершенствования социалистической системы с китайской спецификой и содействия модернизации национальной системы управления и возможностей управления[Н]. Жэньминь жибао, 2019.
4. Практическая логика и возможности развития цифровой трансформации образования, Чжу Чжитин, Исследование цифрового образования, 2022
5. Техничко-экономическое обоснование оцифровки учебных ресурсов по искусству в колледже художественного образования, ФэнЦзин, Цюньвэнь Тианди, 2012.10

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Максимова Ирина Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская школа искусств №6 "ДА-ДА"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Информационные технологии в образовании отвечают современным реалиям и одновременно являются одним из условий инновационной образовательной деятельности. Цифровое пространство предоставляет как преподавателю, так и обучающимся обширные и разнообразные возможности доступа к необходимой информации.

Сегодня невозможно представить работу преподавателя без применения различных интернет-технологий и ресурсов как в процессе подготовки к занятиям, семинарам, конференциям, так и при организации творческой деятельности обучающихся на занятиях.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем детстве и, если вовремя создать условия для ее проявления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Новое поколение обучающихся с интересом вовлекается в сферу цифрового пространства. Слайд-шоу, презентации, используемые на занятиях, позволяют эффективнее развиваться творческой деятельности, мотивации, самостоятельности, открытия нового.

Мультимедийная презентация – один из эффективных методов организации обучения, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционного доведения информации до детей. Одним из очевидных достоинств проведения мультимедийных занятий является усиление наглядности. А также, при использовании таких технологий, появляется возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации. Для детей младшего возраста очень важно получать наглядную информацию помимо теоретической. И поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» в этом случае очень актуальна. Ведь ребенку с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть и услышать. На занятиях, благодаря презентации, появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка) и выстраивать зрительный ряд в соответствии с задачей занятия. Иллюстрации становятся доступны всем, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, фактуру.

Презентация позволяет показать предмет в целом (восприятие содержания и формы в единстве), а форму, в то же время, расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину). Задания программы предполагают изучение аналогов, их переработку, трансформацию и стилизацию образов. Творческие композиции создаются, благодаря формированию зрительного представления, его воспроизведения и придумывания содержания. Выдумывание сюжета своего рисунка не только доставляет детям удовольствие, что тоже очень важно, но и развивает воображение, выдумку, уточняет представления.

В переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание, чувство, в направленности ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа проявляется интеллектуальная активность.

Использование новых медиа-технологий как средства воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы позволяют расширить и возможности преподавателя. Внедрение и использование цифровых технологий повышает

требования к уровню профессионализма педагога. Поэтому очень важно овладеть новым оборудованием, интернет-ресурсами, программами и использовать их в своей педагогической деятельности, создавать собственный фонд демонстрационных материалов, которые способны развивать логическое и образное мышление учащихся, использовать разные виды внимания.

Применение презентаций на занятиях оптимизирует процесс преподавания, позволяет проводить их на высоком эстетическом и эмоциональном уровне. Грамотно выстроенная презентация с определенным алгоритмом выполнения заданий обеспечивает высокую динамику занятия, способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творческой активности детей.

Мультимедийные ресурсы позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей

Список источников:

1. Афанасьева, О.В. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www. redsovet.org](http://www.redsovet.org). - Загл. с экрана.
2. Кудрявцев, В.Т. Науки о детстве и современные образования / В.Т. Кудрявцев - М.: Просвещение, 2005. - 75с.
3. Соколова Н. Ф. Применение современных компьютерных технологий для организации самостоятельной работы обучаемых / Сборник: Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты материалы III Международной научно-практической конференции. 2015.

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФИОРИЕНТАЦИЮ

Мамбетова Снежанна Ильхамовна
педагог дополнительного образования
МБДО "Центр детского творчества "Развитие"
п.г.т. Актюбинский Азнакаевского муниципального района
Республика Татарстан

Талантливые, одаренные дети являются мощным ресурсом общественного развития, способным раскрыть перед страной перспективы социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преобразования. Забота об одаренной молодежи сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России.

Так что же такое талант?

Талант — выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Для выявления способных детей нужно много времени, связанное с анализом развития каждого ребенка. Творчество всегда самодеятельно, успех достигается на основе увлечённости.

Раннее выявление, индивидуальных способностей и талантов обучающихся составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Формы работы с одаренными детьми включает в себя следующие подпункты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.
- развитие у учащихся навыков публичного выступления.
- творческие мастерские;
- кружки по интересам;
- интеллектуальный марафон
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с родителями.

Педагог должен воспринимать каждого ученика не только как учащегося, который проявляет себя на занятиях, но и как личность в целом. Нужно

анализировать не только какие-то способности ребёнка, которые сразу заметны, но и весь спектр его умений, навыков, стремлений и достижений.

Подводя итог хочется определить работу с одаренными детьми через некоторые положения:

1. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
2. Спланировать мероприятия по преемственности обучения учащихся.
3. Проводить диагностику по изучению способностей учащихся и систематически анализировать результативность их развития.

Список источников:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2021/09/28/formirovanie-effektivnoy-sistemy>
3. <https://multiurok.ru/index.php/files/doklad-na-temu-formirovanie-effektivnoi-sistemy-vy.html>

**ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМФОРТНОГО
ПРОСТРАНСТВА, КАК СРЕДСТВО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Маркина Вера Юрьевна
старший преподаватель
ШКОЛА АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ
г. Москва

Междисциплинарное взаимодействие в ШАР проходит в процессе перехода учеников от одного преподавателя к другому, от одной методики к другой, ученик вовлекается в широкий спектр возможностей личностного развития и имеет множество ориентиров на определение своего пути и «вектора» развития. Преподаватели, в свою очередь, в творческом взаимодействии могут осуществлять контроль за качеством и эффективностью роста ученика. В целом можно сказать, что сам метод ШКОЛЫ АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ происходит из идеи «комфорта». В достижении состояния внутреннего равновесия, путем движения к непринужденности и свободе творческих действий. «Пространственное моделирование является синонимом в широком смысле «архитектурного моделирования»; в узком смысле это средства поискового макета - «макетирование» [1, с. 365].

Важное условие в междисциплинарном взаимодействии в ШАР, в том, что каждый преподаватель по-своему использует макет, графику, рисунок, элементы черчения, как основу для эмпирического и теоретического познания «пространства». В основе формулирования заданий на удобство, понятность, мобильность движения в пространстве. автором методики «ЭРГОНОМИКА ПРОСТРАНСТВА» используются объёмные абстрактные модули, в определенных отношениях, пропорции. Графикой можно подчеркнуть или ослабить Визуализацию осей, путей, направлений, акцентировать внимание при выборе видовых точек. Элементы черчения применяются в процессе изготовления разверток, склеивания форм. Рисунком передаем импрессию пространства, те впечатления, чувства, ощущения, которые предварительно проговариваются словами в процессе работы в поисковом макете.

Метод.

Нужно ли знать пропорции «золотого сечения», цифры Фибоначчи? В.Ф. Кринский на этот вопрос отвечает так: «Гармоничность пространственных величин достигается и без применения закона пропорций, если в основу построения положено не тождество отношений (что имеется в пропорции), а наоборот, различие, обуславливающие новые закономерности в соотношении пространственных величин.» [2] Отметим, что тема отношений и пропорций у Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера, Ле Корбюзье освещена в сопоставлении размеров и пропорции архитектурных объектов с размерами и пропорциями человеческого тела. Эти вопросы способствуют типизации, стандартизации, унификации архитектурных элементов и удобству их композиционного применения.

Результат.

1. Моделирование комфортного и безопасного пространства в упражнениях проявляются в бессознательном, гротескном проявлении. столкновении эстетики минимализма с модернизмом.



*Рис. 1. Ритмическая сетка - концепция ритмического куба.
Группа учащихся, Самарина В.*

2. Парадокс Комфорта, основанного на техницизме, «слаженно работающего механизма с винтиками-людьми» у Ле Корбюзье, на современном этапе представлен в «виртуальной реальности» компьютерной, цифровой графики.

3. Игра в Комфорт, через объёмные буквы, слова, фразы как понятный и доступный материал, чтобы развивать собственные представления об эффективности, ценности и безопасности пространства.

4. Комфорт определяется условиями удобства эксплуатации в сочетании минимизации, уменьшения личного пространства в противовес увеличения активности, дополнения общественных функций, с заботой о доступности освоения функциональных зон.

В учебных работах Комфорт достигается путем обобщения форм, интерпретации пространства «Мастера», «оживления», расширения ландшафтного контекста.



*Рис. 2. Поисковый макет и графика на «оживление», расширение ландшафтного контекста.
Группа учащихся ШАР, Остудин П., Игнатов М.*

Заключение.

Основные принципы пространственного моделирования комфортного пространства:

1. Главное – пространственное представление Комфортного пространства направлено на усиление взаимосвязи использования учениками «абстрактного» композиционного мышления и «конкретного» визуального воплощения.
2. Необходимо сочетать и развивать разные виды междисциплинарных знаний о Композиции, о Поэтике звука, света, пластических и колористических характеристиках пространства.
3. Развивать чувство Меры, Пропорций и Масштаба.
4. Важны развивающие пленэрные зарисовки, фиксирующие личные ощущения комфортного пространства.
5. Задания – короткие.
6. Оценочный контроль в виде портфолио.

Список источников:

1. Метленков Н.Ф. Парадигмальная динамика архитектурного метода М. АСРОС, 2018, С. 365
2. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. - 168 с
3. Жилкина З.В. Рисунок в московской архитектурной школе. М., КУРС ИНФРА-М, 2012. 112 с., с илл.

РОЛЬ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САМООПРЕДЕЛЕНИИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Маслова Мария Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУДО "Центр творчества "Гармония"
г. Уфа, Республика Башкортостан

В настоящий момент в Российской Федерации число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) неуклонно растёт. В связи с этим образованию детей с ОВЗ уделено много внимания.

Согласно ст. 2 Закона об образовании [1] обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-

медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Свою работу с детьми с ОВЗ учреждения дополнительного образования выстраивают на основании этого же Федерального закона, а также на основании основного документа в дополнительном образовании – «Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Именно в этом документе детально представлены особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании.

Дополнительное образование реализует основные задачи через учебно-воспитательный процесс. Оно предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки [2, с. 212].

В учреждении дополнительного образования профориентационная работа и работа по самоопределению учащихся может проводиться как во время занятий, так и во время посещения учащимися различных досуговых мероприятий.

Профориентация для детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования может начинаться уже с 5 лет. Детям с ограниченными возможностями здоровья, в доступной для них форме, даётся информация о различных профессиях с целью формирования у них представлений о важности и нужности любой профессии взрослых.

Начиная с младшего школьного возраста выбор объединения по определенной направленности становится осознанным выбором профессиональных предпочтений. Для детей с лёгкими нарушениями опорно-двигательного аппарата, для слабовидящих и слабослышащих детей предлагаются имитационные (деловые) игры, в ходе которых они пробуют себя в роли педагога данного объединения.

С 14 лет в учреждениях дополнительного образования профессионально-ориентированная деятельность ставится более глубокой. Это период максимального творчества: появляются идеалы и кумиры в профессии. Одной из форм погружения в мир профессий для учащихся старшего возраста является проектная деятельность. Недели профориентации помогают учащимся сделать осознанный выбор профессии, сформировать психологическую готовность к выбору. Демонстрация видеофильмов, мультфильмов, рекламных роликов, связанных с профессиями, информационно-познавательные занятия, профориентационные деловые игры, тренинги, мозговой штурм, кейс-

технологии, семинары, конкурсы, онлайн-тестирования, размещение информации на сайте учреждения в разделе «Профориентация» – всё это способствует активному профессиональному просвещению учащихся [3].

При этом немаловажно стараться делать акцент на тех профессиях, которые действительно доступны детям с ОВЗ. Главная задача педагогов – помочь учащемуся выбрать ту профессию, в которой он, не смотря на психофизические особенности, сможет стать хорошим специалистом.

Так, для детей с нарушениями слуха доступны профессии в сфере IT – технологий, дизайна, косметологии, профессии художественной направленности и т.п. Дети с нарушениями зрения в будущем могут стать профессиональными массажистами, вокалистами, писателями. Учащимся с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут быть доступны такие профессии, как программист, музыкант и архитектор (при поражении ног), почтальон (при поражении рук) и т.д. Для детей, имеющих ментальные нарушения, хорошим выбором могут стать профессии садовода, маляра, а также работа в области типографии.

Таким образом, педагог дополнительного образования должен уметь в зависимости от педагогической ситуации, от своих собственных возможностей, интересов и способностей учащихся подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации, реализовать тот широкий круг задач подготовки молодёжи к выбору профессии, которые призваны решать учреждения дополнительного образования.

Список источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Паршутина, С. В. Социализация личности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования детей. Из опыта работы МБОУДОД «Дом детского творчества» города Тулы [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 211–213.
3. Френкель, М.В. Организация профориентационной работы в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс] / М.В. Френкель // 03.07.2018 Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/07/03/igrovye-zadaniya> (Дата обращения: 13.10.2022).

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Меркулова Оксана Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО "ДТДиМ им. О.П. Табакова"
г. Саратов

Система дополнительного образования построена по принципу объединения педагогов и учащихся по направлениям и видам деятельности, и располагает значительным потенциалом в использовании технологии метода проектов. Педагогический эффект данного метода основывается на том, что проектная деятельность мотивируется решением лично значимой проблемы учащегося и предусматривает необходимость его действий в нестандартных ситуациях, непосредственное взаимодействие с социально-природным окружением [1].

В дополнительном образовании проектная деятельность присутствует как вариант творчества детей в коллективах и используется как средство профессионального самоопределения.

Для меня метод проектов это инструмент для решения следующих задач:

- повышение интереса к предмету;
- повышение мотивации к обучению, активизация познавательной и творческой активности;
- формирование механизма самореализации личности.

Исследования в проекте помогают учащимся проявить свои личностные качества, ориентироваться в современном мире, быть инициативным, находить нестандартные решения, разрешать противоречия и не бояться трудностей. А самое главное, в ходе работы над проектом, учащиеся открывают в себе скрытые возможности, повышается его самооценка и мотивация к обучению [2].

Содержание работы над проектом отражено в таблице этапы и содержание работы над проектом (приложение 1).

Проблемы при реализации проектной деятельности [3]:

- постановка ведущих и текущих целей и задач;
- поиск пути их решения, оптимальный выбор при наличии альтернативы;
- осуществление и аргументация выбора;
- самостоятельные действия;
- сравнение полученного с требуемым;
- корректировка деятельности с учетом промежуточных результатов;
- объективная оценка деятельности и результата проектирования.

Таким образом, участие в проектной деятельности способствует:

- созданию максимально благоприятных условий для интеллектуального, художественно-творческого развития одаренных детей;
- созданию условий одаренным детям для реализации их личных способностей в процессе проектной, исследовательской, поисковой и творческой деятельности.
- реализации принципа личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся с повышенным уровнем обучаемости, активизация их интеллектуальных качеств в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности [4];
- установление сотрудничества в работе с одаренными детьми с заинтересованными структурами.

Список источников:

1. Горячев А.В. Проектная деятельность в образовательной системе 2100. жур. «Начальная школа до и после» № 5 2004 г.;
2. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. / И.С. Сергеев. –М.: Аркти, 2005.
3. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. / Н.Ю. Пахомова - М.: АРКТИ, 2005.
4. Е.С.Полат. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. /Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.

Приложение 1.

**Содержание работы над проектом
Выставка рисунков в РЦНК в Копенгагене «Дети обо всём на свете»**

| | |
|------------------------------|--|
| Руководитель проекта | Меркулова Оксана Александровна, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Волшебная кисть» |
| Исполнители проекта, возраст | Учащиеся 9-10 лет, по числу участников: групповой |
| Консультанты проекта | Администрация МАУДО «ДТДИМ им. О.П.Табакова» Меркулова О.А, педагог дополнительного образования режиссер массовых зрелищ, Кашкина И.А, художник-оформитель Зернаков Н.А, художник-фотограф Борисов А.В |
| Тип проекта | - творческий, с элементами исследования |
| Вид проекта | - исследовательский; - групповой |
| Проблема проекта | привлечение учащихся к творчеству, развития креативного мышления |
| Продолжительность проекта | Долгосрочный (учебный год) |
| Цель проекта | Активизация интереса детей к совместной продуктивной деятельности. |

| | |
|---|--|
| Задачи проекта | - расширить знания об истории «ДТДиМ им. О.П. Табакова», рассказ о художниках, графике и прикладном творчестве; - развивать у учащихся познавательный интерес, внимание, отзывчивость, воображение, память, творческие способности через различные виды деятельности; - воспитание нравственных качеств, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира |
| Методы проектной (исследовательской) деятельности учащихся | Творческий |
| Информационные ресурсы, программное обеспечение, оборудование | проектор, моноблок |
| Результат проекта | Выставка детских рисунков |

Этапы работы над проектом

| Срок | Задача, действия | Результат |
|----------|--|--|
| сентябрь | Показ презентационного ролика, картин художников разных поколений, знакомство с их творчеством, беседа посвященная 89-летию «ДТДиМ им. О.П. Табакова» | Выбор темы экспозиции. Создание эскизов. |
| | Подбор материала необходимого для реализации проекта: наглядно-дидактических картин, демонстрационного материала, природного материала, приобретение необходимого материала для изготовления декоративного панно в технике «стимпанк». | Поиск информации, перевод информации (из наглядной или текстовой) в иллюстративную |
| октябрь | Выбрать тематику выставки, объяснение расположения картин | Работа над созданием эскиза, выбор оптимального цветового фона. |
| ноябрь | Изучение элементов иллюстрирования. Беседа о художниках. | Подготовка эскизов. Подобрать необходимый формат рисунка. |
| декабрь | Выбор темы экспозиции. Подбор материала. | Создание эскизов, работа с цветом |
| январь | Выбор изделий, материалов и инструментов Выбор оптимальной цветовой гаммы. | Подбор красок. Создание цветовой гаммы. |
| февраль | Изучение элементов цветоведения, техники «стимпанк». Цвета делятся на основные и дополнительные, а также теплые и холодные. Какие цвета подойдут для выбранной композиции рисунка. | Выбор художественных материалов (пастельная бумага, материалы для декоративного оформления, гуашь и акварель, акрил, подбор материала для декоративного панно в технике «стимпанк». Выполнение картин, декоративного панно. |

| | | |
|-------------|---|--|
| март-апрель | Просмотр презентационного ролика «Дворец планета детства» | Работа над эскизом фасада «ДТДиМ им. О.П. Табакова» архитектурные зарисовки здания |
| май | Итоговая беседа с детьми (анализ проделанной работы) | Просмотр работ, отбор рисунков на выставку «Дети обо всём на свете». |

Открытие студийной выставки «**Дети обо всем на свете**», МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» Объединение «Волшебная кисть», г. Саратов, которая состоялась **в декабре 2021 года** в Королевстве Дания при поддержке РЦНК в Копенгагене и Российской Культурной Миссии в Дании. Организатор выставки: Фонд развития детского и юношеского творчества, Россия.

Продукт проекта – рисунки учащихся, оформленные в паспарту. Количество творческих работ- 11 шт. Оформлено и подобрана цветовая гамма (паспарту) для каждой работы. Проект разработан в силу особой актуальности проблемы привлечение учащихся к творчеству, развития креативного мышления у учащихся, семейных ценностей и совместного времяпрепровождения всех членов семьи.

Участники проекта:

1. Алексеева Варвара, 9 лет «Театр оперы и балета», Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

2. Бородина Анастасия, 12 лет «Снится сон» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

3. Василин Андрей, 12 лет «В зале Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

4. Коваленко Элеонора, 9 лет «Цитадель искусства» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

5. Котова София, 6 лет «Зимняя сказка» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

6. Клемин Платон, 7 лет «Образ Лешего» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

7. Наквасевич Ульяна, 9 лет «Зимнее настроение» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

8. Паршина Яна, 12 лет «Ночь перед Рождеством» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

9. Петрова Александра, 9 лет «Ангел над городом» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

10. Сергеева Кристина, 11 лет «Подводный мир» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

11. Янович Анастасия, 12 лет «Образ Н.В. Гоголя» преподаватель: Меркулова Оксана Александровна, МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» изостудия «Волшебная кисть» г. Саратов

Результат (продукт) проектной деятельности:

Для выполнения творческих работ, учащимися были проведены наблюдения: какие изменения происходят в природе, виды пейзажей, как меняются краски по временам года, какие существуют типы лиц людей, последовательность построения портретов в изобразительном искусстве.

- материальный объект: декоративное панно, батик, творческие работы, оформленные в паспарту;
- отчетные материалы по социальному проекту (мультимедийные продукты-презентационный ролик, фотосессия коллектива).
- интернет-источники <http://www.belvoronart.ru/news/gotovitsya-otkrytie-mezhdunarodnoy-vyezdnoy-vystavkivystavka-khudozhestvennykh-rabot-izostudiya-volsh/>

Форма проведения итогового мероприятия:

- Выставка детских работ.

Продукт проекта: выставка рисунков; пресс релиз на сайте Белой вороны <http://www.belvoronart.ru/news/gotovitsya-otkrytie-mezhdunarodnoy-vyezdnoy-vystavkivystavka-khudozhestvennykh-rabot-izostudiya-volsh/>

КАК СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ НАХОДЯТ ДЛЯ СЕБЯ НОВОЕ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Мингалимова Алия Рафисовна

преподаватель

МАУДО "Детская художественная школа №1"

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Задача дизайнер удивлять и с каждым годом эта задача становится все сложнее, и дизайнеры все чаще начинают обращаться к народному творчеству, чтобы подчеркнуть свою этническую принадлежность и увековечить свое искусство и историю своего народа в своих работах.

В данной статье мы постараемся разобрать несколько примеров, где народное творчество вдохновило дизайнеров отразить их в своих работах.

Творческими источниками в дизайне одежды, создаваемая в рамках развития моды может послужить приобщение народных ремесел (орнамент, кружевоплетение, росписи по ткани). В дизайне, для украшения одежды можно использовать народное творчество.

В России на сегодняшний день идет возрождение и передача из поколения в поколение народных художественных промыслов. Народные промыслы — это художественное изобретение мастера на основе фантазии и смекалки, создаются неповторимые, авторские произведения искусства. Следовательно, художественные изделия — это творческая работа

ремесленника. Мастерство развивалось благодаря усилению, трудолюбию, усваиванию опыта других мастеров. Высокий общественный интерес к народному творчеству связана с идеями национального возрождения. Традиции вышивального искусства в России постоянно развивались. И уже в XIV веке умелыми рукодельницами создаются первые орнаменты, выполненные гладью. Слово «Орнамент» в переводе с лат. означает украшение, узор, основанный на ритмическом чередовании рисунка уже в глубокой древности люди стремились украшать свои жилища, головные уборы и одежду. В культуре многих народов на первых этапах исторического развития можно встретить примитивные виды орнаментов. В более поздние времена орнамент стал широко применяться в различных видах искусства. Его использовали при изготовлении мебели и утвари, для украшения фасадов и интерьеров зданий, для отделки тканей и непосредственно одежды. При создании орнамента в любом произведении искусства дизайнер не может обойтись без опыта и знаний предыдущих поколений. Каждый новый стиль орнамента рождается на основе мотивов прошлого, куда органично вплетаются веяния современного искусства. Орнамент с момента своего возникновения был и остается одним из важнейших элементов художественного оформления многих произведений декоративно-прикладного искусства. Среди таковых можно назвать изделия из дерева, глины, металла, а также многочисленные текстильные изделия. В современном мире элементы орнамента являются для людей просто красивым узором. Они не видят в кругах и ромбах никакого смысла. Значение каждой отдельной фигуры уже утрачено, и теперь немногие могут расшифровать или прочитать орнамент.



В данной работе дизайнер Данияр Хазиев (г.Казань) отразил татарский орнамент в производстве дамского клатча.

Вышивание можно по праву назвать одним из самых древних видов народного ремесла. Украшенные вышивкой изделия славились еще в эпоху

существования таких древних государств, как Римская империя, Греция и Византия. Стоит заметить, что именно византийская вышивка послужила основой для развития этого искусства во многих европейских странах. В русской культуре вышивка занимает особое место. Издавна данный вид творчества был одним из самых популярных. Женщины, хранительницы домашнего очага, всегда стремились к тому, чтобы сделать свой дом уютным, а наряды — красивыми и неповторимыми. В этом им помогала вышивка.



Работа Российского дизайнера Марии Казаковой основательницы марки «Jahnkoy»



В своей работе дизайнер Роман Уваров вдохновлялся цыганскими мотивам.



Андрей Артемов коллекция «WOS» с применением элементов национальных костюмов Башкирии при помощи переосмыслении традиционной вышивки.

Список источников:

1. <https://www.vogue.ru/fashion/kak-dizainery-pereosmyslyayut-narodnye-tradicii-i-remesla>
2. <https://7sisters.ru/fashion/158303-moda-na-narodnoe-7-dizajnerov-kotoryh-vdohnovljajut-jetnicheskie-motivy.html>

ПРОГРАММА КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ, НАПРАВЛЕННАЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ДХШ

Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО "Детская художественная школа №2"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В настоящее время важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Современному обществу, современному образованию,

необходима свободная, творчески развитая личность, наделённая определенными качествами мышления. Свобода мышления определяет критическую его направленность, ориентированного на конструктивную и творческую деятельность.

В архитектурно-дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся старших классов. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ№2.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути.

Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов архитектурно-дизайнерского профиля.

Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок»

- Основы линейной перспективы
- Объемно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

Основная цель программы:

- Сформировать интерес подростков к творчеству в дизайне и архитектуре;
- Развить личностные творческие качества;
- Сформировать потребности подростков к аналитическому подходу в рисунке, композиции и проектировании;
- Расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.

Реализация программы сводится к решению следующих задач:

1. Развитие профессиональных качеств воспитанников, к которым нужно отнести способности:

- рисовать по воображению, придуманные объёмные композиции из геометрических фигур;
- рисовать по памяти существующие геометрические тела и объёмные композиции;
- рисовать по представлению с различных точек зрения существующие геометрические тела и объёмные композиции.

2. Важнейшей задачей является развитие в учениках способности самостоятельно находить пути решения тех или иных вопросов, возникающих в конструктивном рисунке. Сюда можно отнести разработку пропорциональных шкал, конструктивных схем, выемок, разрезов в архитектурных деталях.

3. К приоритетным задачам относится развитие пространственного мышления, «каркасного» видения геометрических объёмов и объектов дизайна.

4. Немаловажной задачей является развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений, навыков.

Программа по дисциплине «Конструктивный рисунок»
в допрофессиональном классе

| Раздел 1. Основы линейной перспективы | |
|--|---|
| 1 | Плоские фигуры на плоскости (Ф. А3) |
| 2 | Перспектива куба (фронтальная, угловая (Ф. А2) |
| 3 | Линейная перспектива куба (фронтальная, угловая) (Ф. А2) |
| 4 | Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус) (Ф. А2) |
| 5 | Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок. |
| 6 | Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема (Ф. А2) |
| 7 | Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба (Ф. А3) |
| 8 | Рисунок группы предметов быта на основе тел вращения. Конструкция составных геометрических объемов (Ф. А2) |
| Раздел 2. Объемно-пространственная композиция | |
| 1 | Объемно-пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел с натуры и по представлению с элементами «врезки». «Врезка» и принципы ее построения (Ф. А2) 15 часов |
| 2 | Выполнение плана и фасада заданной композиции (вид сверху и спереди) |
| 3 | Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа. |
| 4 | Композиционные взаимосочетания геометрических объёмных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм |

| | |
|---|--|
| 5 | Светотеневое решение объёмно-пространственной композиции |
| 6 | Контрольная работа. Объёмно-пространственная композиция из геометрических форм (по представлению) (Ф. А2) 9 часов |
| 7 | Выполнение эскизов объёмно-пространственной композиции (3 варианта) |
| 8 | Рисование по представлению композиции из геометрических форм в заданных условиях восприятия относительно линии горизонта, Композиционные взаимосочетания геометрических объёмных форм, их сомасштабность и пропорциональность в пространстве. Конструктивное построение форм |
| Раздел 3. Перспективное построение пространства. Интерьер. | |
| 1 | Рисунок предмета мебели (стул). (Ф. А2) |
| 2 | Конструкция сложной геометрической формы |
| 3 | Натюрморт из предметов сложной формы в пространстве "строительный натюрморт"(в интерьере) (Ф. А2) 12 часов. Выполнение композиционного поиска. |
| 4 | Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа. |
| 5 | Конструктивное построение с натуры натюрморта из сложных столярных предметов комбинированной формы. Линейное построение с обозначением положения на плоскости. |
| 6 | Графическое оформление рисунка (выявление формы и объёма средствами линии и светотеневое решение постановки) |
| 7 | Рисунок фрагмента интерьера (Ф. А2) 12 часов |
| 8 | Выполнение эскизов объёмно-пространственной композиции |
| 9 | Композиционное размещение рисунка, расположение на плоскости, соотношение величины изображения и фона, уравновешенность расположения изображаемых предметов на плоскости листа. |
| 10 | Графическое оформление рисунка (выявление формы и объёма средствами линии и светотеневое решение постановки) |
| Раздел 4. Архитектурно-пространственная композиция | |
| 1 | Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2) |
| 2 | Гипсовая розетка |
| 3 | Рисунок с натуры архитектурной формы. (Ф. А2) 9 часов |
| 4 | Капитель. Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта (выше Л.Г. и ниже Л.Г.) |
| 5 | Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями. |
| 6 | Рисунок архитектурно-пространственной композиции с включением архитектурных форм и гипсовых тел (капитель, розетка, гипсовая ваза, куб, шар) 9 часов |
| 7 | Принципы натурального воспроизведения сложного архитектурного элемента, сочетающего элементы геометрии и пластики. Анализ перспективного построения относительно линии горизонта |
| 8 | Графическое оформление рисунка капители линиями и светотеневыми отношениями |

Основная форма проведения учебного процесса — практическое занятие. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы. Например, в рисунке промежуточный просмотр проводится на стадии компоновки в листе, второй—на стадии конструктивного построения большой формы, третий— на стадии детализовки изображения. Итоговый просмотр проводится в конце каждого полугодия с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На итоговом просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя итоговый просмотр является возможностью сверки «движения по генеральному курсу». Именно итоговый просмотр даёт возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности курс, сравнить и понять допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем.

Таким образом, важнейшими задачами дополнительного образования являются вариативность дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития, максимальное раскрытие индивидуальных способностей и предпрофессиональной подготовки учащихся старших классов. Одной из ключевых целей обучения в детской художественной школе в старших классах становится подготовка учащихся к выпускным экзаменам и поступлению в ВУЗы и СУЗы по художественному и архитектурно-дизайнерскому профилю.

Список источников:

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. -Ростов- на- Дону: 2002.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО И ДИЗАЙНУ

Мокрополова Ирина Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО "Дом детского творчества №15"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления и создания новых инновационных подходов в образовании. Возникает необходимость в модернизации образовательных программ, использовании новых форм и методов обучения, педагогических технологий.

В образовательную деятельность внедряются новые педагогические технологии: проблемного обучения, индивидуализации обучения, саморазвивающего обучения, личностно-ориентированного развивающего обучения, развития творческих способностей, продуктивного обучения, компьютерные технологии, технологии дифференцированного обучения, а также проектные технологии.

Развитие и реализация творческих способностей у учащихся может осуществляться через проектную деятельность. Метод проектов неразрывно связан с творчеством, так как последнее является разновидностью поисковой активности, направленной на изменение ситуации или на изменение субъекта, его отношения к ситуации. Современная эпоха требует от людей в большей степени не репродуктивного воспроизведения готовых знаний, а умения добывать их, находить нестандартные подходы к проблеме, реализуя личностный потенциал. Проектная деятельность учащихся играет в этом значительную роль.

Метод проектов возник ещё в начале прошлого столетия и до наших дней является неотъемлемым компонентом в системе образования. Основная его ценность состоит в том, что он ориентирует учащихся не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта. Учащиеся индивидуально или по группам решают поставленную перед ними проблему или задачу, предусматривающую с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, с другой – интегрирование знаний и умений из различных областей деятельности человека. Результатом проекта может быть решение проблемы или конкретный результат, готовый к внедрению.

Актуальность проектной технологии основана на личностной ориентации педагогического процесса, поиске и развитии задатков, способностей, заложенных в каждом индивидууме, построении личностно-ориентированной педагогической системы. В этом случае на первом месте стоит личность каждого учащегося, поэтому практикуется личностный подход к обучению с целью гармоничного развития каждого ребенка.

При использовании метода проектных технологий целью является создание условий, когда учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные знания, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Основные позиции проектного обучения:

- в центре внимания – учащийся, содействие в развитии его творческих способностей;
- образовательный процесс осуществляется в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивации в приобретении новых знаний, умений и навыков;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- глубокое, сознательное усвоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их использования в разных ситуациях.

Необходимость в проекте возникает в том случае, когда появляется определённая проблема, требующая решения, при этом учитывается учебная ситуация по предмету, естественные профессиональные интересы и способности учащихся.

Проекты подразделяются как социальные, учебные и творческие. Социальный проект направлен на решение социальной проблемы, возникшей в какой-то определённый момент; учебным принято считать проект, который связан с определённой темой, изучаемой по программе. Что касается творческого проекта, то в этом случае, создавая его, учащиеся реализуют свои творческие способности, выражая накопленный потенциал знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Поэтому творческий проект способствует большему развитию и реализации творческих способностей учащихся.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса по программе с целью углубления знаний отдельных тем, дифференцировать процесс обучения. Часто темы проектов выбираются с целью актуализации какого-либо вопроса для практической жизни, иногда требующие привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, творческого мышления учащихся, исследовательских навыков. Так достигается интеграция знаний. Темы проектов могут выбираться как самим педагогом, так и учащимися, причём они могут не только выбрать тему из предложенных, но и придумать свою.

На основании этих принципов были определены учащимися темы творческих проектов по ИЗО и дизайну «Витражная роспись панно «Африканские мотивы», «Нарциссы», «Декупаж часов в салфеточной технике «Амстердам», «Солнечные часы», «Кукла-шкатулка «Наряд Императрицы», «Картина из шерсти «Маки».

Целью творческого проекта «Создание образа модели» является осуществление деятельности, направленной на реализацию и объединение знаний, умений и навыков, полученных в театре моды «Орхидея» на занятиях по

дизайну и хореографии. Творческий проект рассчитан на учащихся старших классов (15 – 17 лет) – выпускников театра моды «Орхидея».

Задачами проекта являются: развитие исследовательских и творческих способностей учащихся, умения систематизировать и объединять полученные знания, умения по реализации и защите творческого проекта, умения оценивать качество своей работы. При работе над проектом осуществляется взаимодействие педагога и учащихся согласно разработанной системы их действий на разных стадиях проектной работы. После защиты проектов учащиеся осуществляют рефлексию процесса, свою роль в нём с учётом возможностей образовательной среды и уровня своего общего развития. Учащимся предлагаются критерии оценки по направлениям «Исследовательский характер работ» и «Грамотность и логичность изложения».

При работе над проектом у учащихся происходит объединение полученных знаний и умений, поиск собственного пути решения поставленных задач, что помогает в дальнейшем получать нестандартные результаты работы, основанные на индивидуальном подходе к решению проблемы. Учащиеся смогут правильно оформить и преподнести результаты своей деятельности и в других областях искусства и науки. Создание проекта способствует раскрытию творческого потенциала, заложенного в каждом человеке. Творческие способности есть у каждого, необходимо только получить возможность их развить и реализовать практически – этому и способствует работа над проектом.

Список источников:

1. Ротенберг В. С. Творчество как поиск. // Исследовательская работа школьников. 2004г. № 9, с. 61.
2. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. М., 2020г.
3. Поташник М. М. Как подготовить проект на получение грантов. М., 2021г.
4. Ляшко Л. Ю. Технологическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в объединениях юных исследователей. //Дополнительное образование. 2002г. № 6, с. 8.

АКТУАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2021 ГОДУ

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна
методист
МБУДО "ЦДТ "Азино"
г. Казань, Республика Татарстан

По части 2 статьи 49 ФЗ №273 педагогическим работникам не реже одного раза в 5 лет нужно проходить аттестацию, чтобы подтвердить соответствие занимаемой должности. Также учителя, воспитатели и преподаватели дополнительного образования могут пройти проверку с целью получения категории.

О переносе аттестации педагогов в 2021 году

В 2020 году в связи с коронавирусом педагогическим работникам разрешили не проходить обязательную проверку. Вступило в силу два приказа Минпросвещения:

- №193 — о продлении квалификационной категории (КК), срок действия которых закончился с 1 апреля по 1 сентября 2020 года, до 31.12.2020 года;
- №713 — о продлении КК еще на год — до 31.12.2021 года.

Если педагогические сотрудники не прошли аттестацию в 2020 году, то волноваться не стоит — время еще есть. Уровень зарплаты для таких специалистов остается прежним, в соответствии с КК.

Даже если срок действия категории продлен, педагог вправе аттестоваться по утвержденному ранее порядку — указано в письме Минпросвещения №ВБ-90/08/27 от 27.01.2021г. Поэтому процедура будет проходить также, как раньше (в каждом регионе она отличается).

Новая система аттестации педагогов дополнительного образования в 2021 году

Принципы системы развития педагогических работников отражены в распоряжении Правительства №3273-р от 31.12.2019 г.. Новая модель аттестационной процедуры проходила апробацию в школах 19 регионов России. По последним данным модель запустили с 1 сентября 2021 года.

Новые категории

Теперь помимо первой и высшей педагог сможет получить следующие квалификационные категории:

1. *Старший учитель (методист)* — занимается внедрением инновационных образовательных технологий, проводит экспертизу конкурсных работ мастерства, курирует проекты, устраивает семинары. Чтобы получить категорию, необходимо 5 лет проработать в учреждении.

2. *Ведущий учитель (наставник)* — выстраивает план карьерного роста педагогов, помогает коллегам в вопросах профессионального мастерства. Для такой квалификационной категории нужно 10 лет проработать в образовательном учреждении.

При получении сразу 2 квалификационных категорий надбавка к зарплате будет идти сразу за обе.

Аттестация педагогов дополнительного образования в 2021-как проходит оценка педагогов по последним данным?

Теперь педагогических работников будут оценивать по ЕФОМ — единым федеральным оценочным материалам, включающим в себя 4 вида компетенций:

- предметные;
- методические;
- коммуникативные;
- психолого-педагогические.

Педагоги будут проходить 3 типа оценки знаний: первичную, на соответствие занимаемой должности и в целях получения категории. Рассмотрим каждую.

Введение первичного экзамена

Входной экзамен сдают специалисты, которые только устраиваются на рабочее место в образовательную организацию. Педагога проверяют по 4 компетенциям, указанным выше. Такой экзамен позволяет определить «пробелы» в знаниях и навыках для дальнейшего развития.

Процедуру проводят также для специалистов, которые:

- 5 лет не работали по профессии;
- не имеют опыта работы учителем;
- выпустились из колледжа или вуза.

Как будет проходить аттестация педагогов дополнительного образования в 2021 году на соответствие занимаемой должности

Такую проверку знаний раз в 5 лет проходят практически все педагогические работники — по статье 49 ФЗ №273. Оценка включает профессиональный экзамен по ЕФОМ. Также оцениваются мотивированное представление работодателя, которое включает:

- деловые качества педагога;
- результаты профессиональной деятельности.

Итак, как пройти аттестацию педагогу дополнительного образования в 2021 году, чтобы подтвердить соответствие занимаемой должности? Порядок таков:

- В образовательной организации собирают комиссию из педагогов дополнительного образования, руководства, членов профсоюза — на усмотрение учреждения.
- Аттестуемый сотрудник готовит документы. В перечень входят: заявление, копии документов об образовании, подтверждение категории (при наличии), характеристику и сопроводительное письмо с работы.
В течение 30 дней рассматриваются документы педагога и назначается дата проведения процедуры.

На экзамене педагогу могут задать не только вопросы о продаваемом предмете, но и на знание психологии, методик обучения, законов и так далее. Комиссия выставляет баллы по аттестационным процедурам. Если педагог набирает нужное количество баллов, ему выдают сертификат сроком на 5 лет. Педагоги дополнительного образования, не прошедшие проверку, получают свидетельство

Изменения в аттестации педагогов в 2021 году с целью получения категории

Педагог дополнительного образования добровольно решает пройти аттестационную проверку, чтобы подтвердить квалификацию и получить первую или высшую категорию. Процедура проводится по старым правилам — в каждом регионе процесс различается. Для этого необходимо подавать соответствующее заявление и документы (можно в электронном виде). В зависимости от места нахождения учебной организации процедуру проводят Минпросвещения или департамент образования.

Аттестационная комиссия рассматривает портфолио педагога, куда входят благодарности и награды. Также нужно предоставить характеристику с работы. Присвоенная категория действует 5 лет, потом ее потребуется снова подтвердить.

Сделаем выводы:

- Педагогические работники, у которых срок действия сертификатов истек в 2020 году, могут не проходить аттестацию до конца 2021 года;
- С 1 сентября планируют изменить процедуру, введя оценку компетенций педагогов (ЕФОМ);
- Педагоги могут подать документы на присвоение категории электронно и получить решение в течение 60 дней;
- Новая аттестация учителей в 2021 (с сентября) предполагает возможности получить еще 2 категории — «учитель-наставник» и «учитель-методист».

Рекомендуем пройти повышение квалификации, чтобы устранить пробелы в знаниях — вспомнить теорию по детской психологии, педагогике, современным педагогическим технологиям, а также изучить основные положения ФГОС и так далее.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУР "ЛЕВИТАНОВСКИЙ ПЛЕНЭР", "НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ" КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ДХШ, ДШИ

Назарова Светлана Геннадьевна
преподаватель прикладного дизайна,
прикладной композиции, скульптуры
высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская художественная школа №2"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Ежегодно в конце учебного года, после подведения итогового просмотра и сдачи экзаменов в выпускных классах, все учащиеся в течении 2-х недель ходят на летнюю практику- пленэр, для того, чтобы применить на практике все те знания, которые были получены на уроках рисунка, живописи, станковой композиции в течении учебного года.

Слово «пленэр» (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») – живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Кроме того, пленэром называют обозначение правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета при активной роли света и воздуха. Итак, пленэр – это особый формат изобразительного творчества, когда от художника требуется быстро поймать состояние природы и запечатлеть это на холсте или же бумаге.

Пленэры стали регулярно проводится совсем недавно – в начале XIX века - в Англии, благодаря художникам Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Но более приглянулась эта живописная техника французам – а именно художникам-импрессионистам, среди которых оказались Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и многие другие выдающиеся мастера. Пришлись по душе пленэры и в России. Во 2-й половине XIX — начале XX века пленэрной живописью успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Владимир Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

Со временем популярность пленэров только возрастала. Причем настолько, что в итоге с конца XIX века и до наших дней работа на пленэре лежит в основе обучения всех начинающих живописцев.

Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художников. При работе на пленэре проявляется не просто умение пользоваться языком изобразительного искусства, но и умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также донести до зрителей ее эмоционально - образное содержание.

Целью проведения пленэра является развитие эстетического начала учащихся, формирование чувства гордости и любви к Родной стране, воспитание патриотизма, умение видеть прекрасное, ценить природу красоты и архитектурного наследия предков.

В этом году погода была на редкость капризной, но нам очень повезло, природа преподнесла подарок, дала насладиться хорошими погодными условиями в проведении очных конкурсов и экскурсий.

«Летний пленэр» считаю, главным в педагогической деятельности является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей ребёнка. Это может способствовать не только его приобщению к творчеству и развитию художественного видения, но и раскрытию лучших человеческих качеств, а также дальнейшему выбору профессии.

«Летний пленэр» направлен на раскрытие художественно-нравственного воспитания через умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Пленэр в этом году прошёл у нас необычно, международный союз педагогов-художников ежегодно организует всероссийские конкурсы. На один из них, в численности 20 ребят и 2-х педагогов организованно мы съездили с 1 по 9 июня 2021 г. это Левитановский пленэр-конкурс «Над вечным покоем» в Костроме.

Но самое главное и интересное было посещение музеев. Мы дважды посетили Плёс, где находится Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в состав которого входят единственные в России мемориальный дом-музей И. И. Левитана и Музей пейзажа. Особенную ценность этих посещений составило знакомство с работами мастера, а также проведение пленэров в тех местах, где работал знаменитый художник. Мы изучили его творческий путь, проникли в тайны мастерства и, «как Левитаны», потрудились над созданием собственных пейзажей прекрасной русской природы.

Кроме того, мы посетим Костромскую художественную галерею, где также хранятся оригиналы работ Исаака Ильича. А ещё, отправились в Сусанино (бывший Молвитино), где трудился другой мастер русского пейзажа, Алексей Кондратьевич Саврасов, и куда прилетели его знаменитые грачи.

В учебные задачи пленэра поставлена организация летней пленэрной практики по направлению «Пейзаж», проведение двух очных пленэрных конкурса, итоговой выставки и награждения победителей.

Ребятам предстояло самостоятельно подобрать интересный уголок на горе Левитана и отобразить там жизнь. Музеи, которые мы предварительно

посетили, где жил и творил Левитан и другие его сподвижники впечатлили и подтолкнули ребят над созданием своего видения в работах.

По окончании пленэра, был просмотр детских работ, преподавателей и выставка, которые по достоинству оценили художники и преподаватели различных школ. Дети получили оценки за свои работы, отличные художественные подарки от спонсоров, а главное набрались опыта, новых впечатлений, которые им несомненно пригодятся в новом учебном году, а выпускникам для поступления в художественные учебные заведения.

Список источников:

1. Справочник по мировой культуре и искусству; Петкова С.М. –Изд.6-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. -506с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
3. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 286 с.
4. Школа изобразительного искусства: Вып.5: Учеб. -метод. Пособие/Российская Акад. Художеств. - 3-е изд., испр. И доп.- М.: Изобраз. Искусство, 1994. -200 с.:ил.

КВЕСТ И КВИЗ КАК ОДИН ИЗ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Петрак Вероника Робертовна
педагог-организатор
МБУДО "Центр детского творчества"
г. Ульяновск

Центр детского творчества работает с детьми дошкольного возраста, школьниками и студентами учитывая интересы всех возрастных категорий. Функционирует 4 направленности (физкультурно-спортивная, социально-гуманитарная, художественная, туристско-краеведческая).

Отдел организационно-массовой работы ЦДТ в проводимых мероприятиях учитывает особенности работы по данным направления.

Традиционные очные городские конкурсы декоративно-прикладного направления, которые наш Центр творчества проводит ежегодно - это конкурс «Золотые краски осени», «Блаженный Андрей Симбирский», «Новогодние

фантазии», «Герои нашего времени», «01 глазами детей». Они продолжают оставаться востребованными. Это можно увидеть по динамике участия по годам. В этом учебном году количество участников в некоторых традиционных конкурсах уменьшилось, возможно из-за пандемии.

Именно пандемия в период с 2019 по 2022 год стала первым глобальным вызовом в дополнительном образовании. Ведь если традиционным занятиям в школе нашли замену, которая для некоторых стала даже более удобной формой обучения, в виде платформы zoom, то организация массовых мероприятий по санитарно-эпидемиологическим требованиям в данный период стало фактически невозможным.

Наш Центр творчества, и в частности – отдел организационно-массовой работы, как и многие образовательные организации, был поставлен в условия необходимости модернизации своей деятельности, адаптации её под современные реалии. И на помощь в решении данного вопроса пришли, как ни странно, традиционные методы воспитания, но в новом формате.

Квест и квиз-технологии – это хорошо зарекомендовавшие себя в обучении и воспитании образовательные методы. В русском языке аналогом слова квиз является всем знакомая «викторина». Основу квиз-игры составляют вопросы. С момента появления коронавирусной инфекции викторина из привычной её формы перешла в онлайн-пространство и её ценность заключается в том, что, являясь по своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию.

1. Квиз-технологии в нашем ЦДТ реализуются на двух самых доступных бесплатных хостингах сетевых служб – это Google-формы и платформа Online test pad.

I. Google Forms – это инструмент, позволяющий проводить анкетирования, онлайн-голосования, создавать тесты, викторины, опросы, и, что не маловажно, осуществить быструю проверку, и получить обратную связь. Также, используя этот сервис можно быстро пройти регистрацию на то или иное мероприятие.

- Используя возможности гугл формы в 2018 году была разработана запущена первая в городе онлайн-викторина «История одного человека». Которая стала отборочным туром городской квест игры «Шаг в прошлое»
- Следующая онлайн-викторина «Долг. Честь. Память.», данная викторина посвящена ВОВ и состояла из 3 этапов.

Обучающиеся могли принять участие как в одном, так и во всех этапах Викторины.

По итогам всех трех этапов был создан рейтинг, и 10 учреждений, набравших наибольший средний балл, были приглашены для участия в квест-игре.

- В 20-21 учебном году по такому же принципу была проведена викторина «Александр Невский. Эпоха и память». за возможность принять участие в

квесте боролись учащиеся 5-6 классов, а на квест игру были приглашены 8 классы. Таким образом мы расширили возрастной диапазон участников.

- В этом учебном году запущен еще один конкурс «Наследие земли симбирской», состоящий из 4 этапов

Квизы охватывают темы: устное народное творчество, ремесла, символику, костюмы, традиции. природные заповедники, архитектура ульяновской области

II. Online test pad – данная платформа практически ничем не уступает предыдущей, также у неё есть свой дополнительный функционал, который позволяет ограничить время прохождения теста или вопроса, можно установить запрет на копирование вопросов теста в буфер обмена, что не позволит ученикам параллельно искать ответы в интернете. Платформа позволяет перемешивать вопросы, поэтому школьники не смогут консультироваться по тесту друг с другом, а также по итогам прохождения викторины, школьник получает сертификат участника со своим результатом.

Используя данный сервис мы «безболезненно» перевели в дистанционный формат городской брейн-ринг, в котором очно принимало участие до 30 команд. И сейчас отборочный тур проводится в виде квиза, а финал на зум платформе.

При составлении вопросов мы учитываем возраст участников и естественно обращаемся к профессионалам. Сотрудничаем с «Ульяновским областным краеведческим музеем имени И.А. Гончарова», Музеем народного творчества и Центром развития и сохранения фольклора «Центр народной культуры Ульяновской области», специалистами по делам несовершеннолетних и многими другими.

2. Как видим, многие наши онлайн-викторины завершались квест-играми, но и их коснулись ограничения ввиду Covid-19. Ввиду этого мы также стали активно внедрять в свою деятельность онлайн-квесты, используя образовательный сервис learnis.

Learnis поможет провести внеклассное мероприятие нестандартно.

Не нужно устанавливать на компьютер программы или владеть навыками программирования. Просто выберите уже готовые квесты из каталога и адаптируйте задания для своего предмета.

Наши педагоги стали активно использовать данный сервис в организации мероприятий. Например, в рамках недели национального проекта «Наука» нами был создан онлайн-квест «Найди учёного», где детям было необходимо выбраться из виртуальной комнаты, решая тематические задания.

Также в рамках декады патриотического воспитания школьников был разработан онлайн-квест «Известные военачальники».

Плюсами таких веб-квестов, безусловно является:

- Адаптация под любую тематику;

- Подготовка такого мероприятия не займет много времени и не требует специальных знаний или навыков, кроме владения интернетом;
- Для работы с веб-квестами подойдет любой современный гаджет и интернет;
- Веб-квесты позволяют охватить большую аудиторию.

За период с 2021-2022 год в данных квестах приняли участие более 200 человек.

Подводя итоги, отметим, что, безусловно, ничто не заменит живого общения. В дополнительном образовании отсутствие коммуникации между детьми и педагогом уменьшает мотивацию и интерес школьников к обучению, но современные реалии требуют новых решений глобальных вопросов. Исходя из динамики участия школьников в наших онлайн-викторинах и веб-квестах, можно сделать вывод, что данная форма проведения мероприятий стала отличным альтернативным методом организации досуговой деятельности школьников в рамках дистанционного режима обучения.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Пинтелина Мария Петровна
методист,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО "Центр детского творчества №16 "Огниво"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В настоящее время происходят серьезные трансформации в системе образования. Изменяются стандарты, критерии оценки качества, реализуются новые технологии обучения. Во главу угла, ставится процесс формирования самостоятельной личности, которая способна реализовать полученные знания в практической действительности.

Одной из перспективных форм учебного процесса выступает проектная деятельность, призванная совершенствовать знания и умения, эффективно использовать в решении возникающих проблемных вопросов.

Применение проектной деятельности, как демонстрируют результаты научных исследований и практика применения, обеспечивают разработку новых подходов к решению проблем в различных сферах жизни человека.

Проектирование в школьном возрасте обеспечивает интеллектуальное совершенствование обучающихся, так как постановка, одновременно, познавательных и практических задач требует владения навыками аналитической работы по конкретным ситуациям, определения целей,

разработки мероприятий, обеспечивающих достижения поставленной цели, умения оценивать эффективность достигнутых результатов.

Представленная форма учебной деятельности, обеспечивает высокую результативность процессу развития знаний, освоения навыками, повышает личностную самооценку, формирует индивидуальное, креативное видение при решении поставленных задач.

В теории проектирования, понятие «проект» имеет латинские корни. Проект переводится, как «брошенный вперёд, выступающий, выдающийся вперёд», что наиболее полно отражает содержание проектирования.

Проект можно определить, как деятельность, предполагающую осуществления комплекса, каких-либо действий, обеспечивающих достижение определенной цели.

Современное проектирование, осуществляемое в образовательных организациях, выступает в качестве универсального способа постановки задач и поиска индивидуальных подходов к их решению. Проектная деятельность расширяет возможности творческого развития обучающихся и формирует алгоритм решения задач, возникающих в любых сферах жизни. Условно, алгоритм можно сформулировать, как последовательность предпринимаемых действий: «выявление проблемы – формулирование цели – отработка гипотез – оценка результатов». Обучающимся предоставляется возможность, в начале проектирования, принять решение полностью самостоятельно, а в конечном итоге, обеспечить создание собственного продукта. Подобная форма обучения должна развивать креативное мышление, формировать чувство персональной ответственности, переводить умения в навыки.

Между тем, как демонстрируют результаты проведенных исследований, в образовательных организациях преобладает практика подмены такой главной цели осуществления проектной деятельности, как развитие мышления обучающихся, на традиционную цель – расширение знаний.

Инерционный характер, применяемых форм обучения, проявляется в формализме, или попытках введения в заблуждение, путем представления рефератов, докладов, эссе и иных привычных материалов, которые преподносятся как проекты обучающихся. Для активного включения обучающихся и педагогов в проектную деятельность, требуется решить следующие задачи:

- переосмыслить происходящие изменения в образовательной деятельности, на основании чего, гармонизировать традиционные и инновационные формы и методы обучения;
- сформировать условия, необходимые для внедрения проектной деятельности в учреждении, начиная с учебно-методического обеспечения обучающихся и педагогов, внедряющих проекты, и завершая созданием современной материально-технической базы;

- преодолеть формализм, как при оценке показателей работы педагога («больше проектов, лучше показатели»), так и в мотивации обучающихся к проектной деятельности, формируемой на занятиях, благодаря таланту педагога, а не стремлением ребёнка закрыть, благодаря проекту, плохие результаты в обучении («скачать из Интернета»);
- внедрить понимание, что проект имеет инновационное содержание, позволяет внести свой персональный вклад в решение конкретных проблем, стать сопричастным к происходящим в жизни реальным событиям, быть услышанным и оценённым по достоинству, что само по себе мотивирует к познанию и развитию.

Ведь проектирование выступает в качестве универсального способа выявления и разрешения проблем, которое применяется в любых сферах деятельности человека, а в образовательной практике, оказывает активное влияние на интеллектуальное развитие обучающихся. А также, креативная составляющая, содержащаяся в форме, способствует углублению полученных знаний, самореализации обучающегося, формирует индивидуальное видение в решении проблемных вопросов. Проектирование позволяет преодолеть недостатки унификации системы образования.

Дальнейшая гармонизация онлайн и офлайн форматов образования выступает, как возможность продвижения реформ и инноваций, которые призваны обеспечить придание современной проекции образовательному процессу. Безусловно, проекции всего общества, обязаны обеспечивать реализацию потенциала каждого человека, решение задач сохранения и приумножения человеческих ресурсов. В тоже время, система образования обязана внести свой вклад в создание комфортного психологического климата, обеспечивающего уверенность в завтрашнем дне и предоставляющего возможности для реализации потенциала каждой личности.

Список источников:

1. Блохин А.Л. Метод проектов как личностно-ориентированная педагогическая технология. Ростов-на-Дону, 2019.
2. Чанова М.В. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности при использовании метода проектов. Научно-методическое партнёрство в сфере образования: Материалы 3 Региональной научно-практической конференции, 15 ноября 2020 г. Новосибирск: НГУЭУ, 2021.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОФОРИЕНТАЦИЮ

Рябинина Нина Антоновна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская школа искусств №6 "ДА-ДА"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В основных нормативных документах прописано, что дополнительное образование предполагает вариативное обучение учащихся как универсальную форму развития ребенка, основанную на его свободном выборе различных видов образовательной и творческой деятельности, в которых активно формируется его личностное и профессиональное самоопределение. Перед системой дополнительного образования стоит проблема — включение детей и подростков в общественные и экономические процессы, направленные на их профессионализацию.

Обучение должно быть направлено на формирование компетенций в соответствии с моделью деятельности и личности специалиста.

Сегодня, как никогда, ключевыми качествами современной личности становятся творчество, креативность, умение отстаивать свои позиции и позиции своей страны, принимать нестандартные решения, быстро адаптироваться к условиям постоянно изменяющегося мира.

Неотъемлемой частью развития личности является профессиональное самоопределение. Процесс профессионального самоопределения обусловлен возникновением, расширением деятельности субъекта, реализующей его связь с факторами профориентации.

Дополнительное образование предоставляет человеку право на участие в поиске смысла своей жизни.

То есть, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению определенных знаний и навыков (ключевых компетентностей) в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Рассмотрим это на примере нашей Школы.

В перечне перспективных профессий на рынке труда специальность архитектора занимает особое место.

Направленность нашей Школы прослеживается на всех этапах обучения, начиная с начальной ступени и заканчивая подготовительным отделением. За 10-11 лет обучения учащиеся проявляют свои творческие способности. Преподаватели Школы «ДА-ДА» отслеживают и выявляют через творческие просмотры, конкурсы и олимпиады наиболее способных, замотивированных, творчески направленных детей.

В начальную школу, которая у нас называется «Студия», детей приводят родители. И, чаще всего, это желание родителей учиться в нашей Школе, а не детей.

В среднем звене (отделение «Школа») происходит взросление и переосмысление учащимися своих предпочтений в профессиональном самоопределении. После средней ступени обучения (примерно в 15 лет) одна треть учащихся, а в отдельные годы даже половина, меняют свои профориентационные приоритеты и заканчивают обучение в нашей Школе.

Обучающиеся, которые переходят на третью ступень обучения, подготовительное отделение «Архитектура и дизайн», серьезно настроены на поступление в институты по профилю Школы. Мотивация у этих детей очень высокая и они воспринимают нашу Школу как источник знаний даже более значимый, чем школьное образование.

Выпускникам Школы «ДА-ДА», поступающим в архитектурные ВУЗы, необходимо подготовиться к творческим испытаниям в виде вступительных экзаменов по рисунку, композиции и черчению. Поэтому учащиеся подготовительного отделения «Архитектура и дизайн» понимают всю значимость знаний, навыков и умений, полученных в рамках образовательной программы нашей Школы. Качество подготовки, высокая мотивация учащихся, правильная расстановка приоритетов в достижении цели, способствуют получению максимального результата на вступительных испытаниях в высших учебных заведениях по профилю.

В настоящее время предмет черчение не имеет аналогов в школьной программе и в программах других учреждений дополнительного образования не только города, но и республики в целом. Программа «Проектное черчение», рассчитанная на 2 года обучения (4 академических часа в неделю), составлена с учетом требований ВУЗов и вариативностью заданий. На второй год обучения практически все учащиеся подготовительного отделения делятся на группы по направлению ВУЗа и различиями в требованиях к вступительным испытаниям.

С учетом сложившейся многолетней практики, обучение по предмету ведется с последовательной реализацией дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся. Индивидуализация учебной деятельности предполагает разработку систем заданий различного уровня трудности и объема. Сама образовательная программа «Проектное черчение» имеет гибкую структуру с учетом социально-экономической ситуации в стране и изменений социального запроса к обучению.

Из концепции профильного обучения следует, что выпускник основной ступени ставится перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности. Такую возможность получают учащиеся архитектурно-дизайнерской школы «ДА-ДА», так как школа стала

местом подготовки и ориентации к будущей профессии, профессиональному самоопределению старшеклассников.

Качество подготовки, высокая мотивация учащихся, правильная расстановка приоритетов в достижении целей, разработка заданий различного уровня трудности и объема, в соответствии с вступительными испытаниями по предмету высших учебных заведений, способствуют получению максимального результата на вступительных испытаниях в ВУЗах по профилю.

Список источников:

1. Агентство стратегических инициатив: На ПМЭФ-2015 дан старт реализации стратегической инициативы «Новая модель системы дополнительного образования детей». 18.06.2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://asi.ru/news/37031> (дата обращения: 20.04.2020).
2. Хентонен, А. Г. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в России / А. Г. Хентонен, К. В. Бельская. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 527-529. — URL: <https://moluch.ru/archive/127/35206/> (дата обращения: 20.04.2020).
3. Журкина А.Я. Профильное обучение в учреждении дополнительного образования — механизм самоопределения его воспитанников // Дополнительное образование. -2003. -№3.-С. 16-19.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ В ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ КОСТЮМНОЙ КОМПОЗИЦИИ, НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Садыкова Аида Адгамовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская художественная школа №1"
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Национальные орнаменты очень уникальны по своей природе, они родились из обычаев, привычек, верований народа. Декоративно-прикладное искусство разных народов имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коллективный характер творчества, связь с окружающей природой. Веками народ отбирал и отработывал характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, их колорит, элементы, композицию.

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов. В узорных тканях, в некоторых видах ювелирной техники наоборот преобладающее место занимают геометрические узоры. Русский орнамент уникален, он отличается стилизованным изображением животных и растений, а также большим разнообразием геометрических узоров. Основные цвета – красный и синий, чёрный. Чувашский орнамент строится на строгом ритмичном чередовании узоров. Очень распространены двухцветные узоры – на белом поле очень ярко смотрится ромбовидный красный орнамент. Основные цвета узоров: черный, и красный с вкраплениями желтого и оранжевого, и зеленого. Для орнамента Удмуртов характерно небольшое количество цветов, преобладание темных насыщенных тонов. Чаще всего сочетания контрастных цветов: красного с черным, белым или синим, синего с коричневым. Для грузинского орнамента характерно геометрическое разнообразие, растительные и животные мотивы, утонченность форм. Для башкирского орнамента свойственны геометрические криволинейно-растительные узоры. Чаще использовалась симметрия, узоры располагались бордюром, розеткой, сеткой. Преобладали красный, черный, желтый и зеленый. Мордовский орнамент чаще всего состоял из зигзагов, кругов и волнистых линий. Также встречались розетки, квадраты, ромбы. Основные цвета – красный, зелёный и желтый. Узоры оформляются черной или синей окантовкой. Самой распространённой темой узбекских орнаментов является мотив цветущего сада, растений и цветов. В цветах прячутся птицы - соловей, фазан. Обилие оттенков красного, желтого, зелёного, изумрудного и других оттенков.

В художественной школе на уроках «Основы дизайн-проектирования» учащиеся знакомятся, изучают, пробуют рисовать узоры и орнаменты народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Проведение ознакомительной работы по данной теме на уроках «Основы дизайн-проектирования» предполагает поэтапную организацию разных форм деятельности учащихся: - изучение теоретических вопросов и ознакомление со спецификой народных орнаментов разных народов; - поиск и отбор учебного материала по орнаментальному искусству определённого народа; - ознакомление с историей создания костюма разных национальностей и его трансформации; - изучение приемов стилизации костюма, вариантов стилистической подачи; - выход в практической работе «Стилизация национальных костюмов народов, проживающих на территории Республики Татарстан».

Включение в учебный процесс творческих заданий, связанных с изучением национальной культуры родного края, предоставляет преподавателю уникальную возможность обучать детей, опираясь на многовековой опыт народных традиций, а также воспитывать учащихся в духе любви и уважения к

культурному национальному достоянию разных народов, что, в свою очередь, чрезвычайно актуально для многонациональной Республики Татарстан.

Примеры стилизованных национальных костюмов народов, проживающих на территории республики Татарстан



Список источников:

1. Харисова Л.А. Культура народов Татарстана — Казань: Магариф, 2005. — 367 с.
2. Климова Н.Г. Народный орнамент в композиции художественных изделий — М.: Изобразительное искусство, 1993. — 126 с.
3. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент — Казань, 2002. — 295 с.

КОГДА ТЫ СОЗВУЧЕН С ВНУТРЕННИМ Я

Салихова Гузель Марсовна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО "Детская музыкальная школа №15"

г. Казань, Республика Татарстан

В повседневной жизни ребёнка, среди учреждений, где он учится, особую, важную роль занимает и школа искусств. Культура, стили, направления, мирового, национального уровня проходят перед глазами юных художников. Даже, если мы разбираем творчество одного автора, мир предстаёт в богатстве многообразия техники, формата, фактуры, колорита, эмоционального состояния произведений. И шаг за шагом, по нарастающей, соприкасаясь с творчеством художников родного края, с авторами мировой величины, изучая самые простые возможности в сочетании цвета, в создании колорита (пользуясь, например, ограниченной палитрой), ребёнок постепенно накапливает базу знаний, впечатлений, эмоций по созданию своей палитры, своего видения мира, своего колорита, своего характерного почерка. В этом и есть счастье преподавателя раскрыть авторское видение юного художника, утвердить его первые робкие шаги в мир искусства. Поощряя в завершении начатой работы, разрешая идти смелее в выборе формата, подсказывая более яркие, выразительные решения композиции, ученик обретает опыт, а вместе с ним и веру в свои силы.

И тут уже раскрывается море возможностей, где ученики, выпускники стоят перед выбором, в какую профессию идти. Многие студенты, обучаясь первый курс не по своей специальности, завершают год, и заново поступают в учреждения, где созвучно и уму, и сердцу его любимая сфера жизни, по тем интересам, к которым шло стремление с самого детства, по-настоящему, искренне, без посторонних усилий. Невероятно важно слышать свой внутренний голос, своё призвание, раскрывать таланты и нести своим творчеством светлое, прекрасное, открывая душевную радость и отклик зрителя.

ЦИФРОВОЕ ДЕТСТВО: СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ВОСПИТАНИЕ

Сапарова Эльмира Маликовна

МБУДО "Центр детского творчества"

Ново-Савиновского района г. Казани

Республика Татарстан

В современном мире перемены происходят стремительно. Для современного человека очень важно уметь пользоваться цифровыми технологиями. Это дает невероятные возможности для хранения, передачи и

поиска информации. Вся информация преобразована в двоичный код 0-1, что и дало миру название «цифровой». Многие считают, что цифровая революция изменила общество гораздо больше, чем техническая. Мы как раз находимся в ее эпицентре. А, значит, мы должны более гибко, оперативно и профессионально адаптироваться к новым реалиям.

По мнению известного философа Элвина Тоффлера, безграмотными в XXI веке будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться, разучиваться и переучиваться. При этом эксперты предполагают, что нынешним школьникам в будущем придется менять профессию, возможно, каждые 10 — 15 лет. Наша задача не просто знать, но и учитывать подобные прогнозы, готовя наших детей к жизни в цифровую эпоху. Цифровые устройства оказались также и в руках наших детей, дав им возможность иметь доступ к любой информации, пробовать множество сетевых развлечений и круглосуточно общаться друг с другом. Сегодня в активную жизнь вступает так называемое поколение Z. Это люди, родившиеся после 1995 года, которые с самого детства используют цифровые технологии. Их не пугает виртуальный мир, для них это среда обитания, такая же привычная и понятная, как мир реальный. Здесь проходит не только общение, но и, в значительной степени, становление, развитие, формирование ребенка. По мнению большинства людей, это прогресс. Тем не менее, у родителей возникают сложности с воспитанием детей, проводящих перед мониторами все больше времени. Проблема заключается в том, что, с точки зрения теории привязанности, это не то, что нужно нашим детям. Более того, использование цифровых устройств может препятствовать укреплению и углублению привязанности, а также психологическому взрослению. А чтобы реализовать личностный потенциал, нашим детям необходимо:

- стать самостоятельными людьми со своими собственными идеями, намерениями, мыслями, стремлениями, предпочтениями и ценностями;
- адаптироваться к несовершенствам и потерям, чтобы быть способными жить в реальном мире.

Поэтому крайне важно помочь детям освоиться в таком мире, сделать все, чтобы цифровая среда была максимально полезной, комфортной и безопасной для ребенка. Родителям и педагогам следует вооружиться передовыми знаниями о способах обеспечения защиты детей в интернете, ознакомить их с новейшими техническими и программными средствами в этой сфере. Чтобы не только учить детей пользоваться информацией, но и прививать понимание границ дозволенного в цифровом мире, объяснять, что все, что оказалось в интернете, останется там навсегда.

Важно понять, что заботиться о детях – значит поставить их в зависимое от взрослых положение, а главные области, в которых легче всего установить иерархические отношения, – это еда, компания и информация. Современные дети берут еду из холодильника, общаются друг с другом, а для поиска ответов

на вопросы используют «Гугл», свободный доступ к информации в котором душит зарождающуюся индивидуальность и нежные ростки идей, любопытства и размышлений.

Ребенку нужно не больше информации, а больше контакта, близости и приглашение существовать в нашей жизни. Дети должны напитаться этим, и лишь тогда они станут самостоятельными существами. А сейчас у детей беспрецедентными темпами возникает скука, от скуки они ищут больше информации и больше социальной стимуляции, что, в свою очередь, не помогает с ней справиться. Слово «скука» (bore) в английском языке имеет еще одно значение: «дыра». Это «ощущение дыры», которую нужно чем-то заполнить. Некогда человек пытался заполнить ее своим появившимся «я», интересом, любопытством, вопросами о своем мире, а сейчас мы пытаемся заполнить эту дыру информацией и стимуляцией. Однако беда в том, что информация этому не способствует. Она должна быть последней составляющей в уравнении.

Жан Жак Руссо еще в 1763 году говорил, что основная роль родителей быть своеобразным буфером между детьми и обществом. Эта мысль актуальна и сегодня. Родители в мире цифровых технологий – это буфер для детей до тех пор, пока они сами не научатся правильно обращаться с информацией и цифровыми устройствами. Родителям необходимо подготовить детей к выходу в большой мир, способствуя формированию естественной привязанности по мере взросления ребенка.

Новейшие исследования показали, что цифровая зависимость гораздо сильнее алкогольной и табачной. У детей с помощью родителей должно сформироваться понимание того, что такое цифровые технологии и зачем они нужны.

Примечательно и то, что более 80% родителей не видят никаких проблем, связанных с цифровыми технологиями. Согласно исследованиям университета Южной Калифорнии, большинство родителей действительно считают, что общение с ровесниками необходимо их детям и что общение и развлечения в соцсетях помогают детям избежать скуки и одиночества. Многие думают, что у детей должен быть свободный доступ в интернет так же, как и у родителей. Родителям необходимо создавать ритуалы и правила, чтобы защищать здоровую привязанность, и чтобы защитить детей от преждевременных внешних влияний. Например, не использовать гаджеты во время ужина.

Родители могут создавать ритуалы, в которых могло бы происходить единение с семьей. Это действительно питает и наполняет детей, давая им возможность «переварить» то, что приходит из цифрового мира. А также соблазн свободно использовать цифровые технологии должен быть вне зоны доступа для детей до определенного момента.

Привязанность – это то, что создает культуру. Она сохраняет связи, сохраняет пути передачи культуры, и, позволяя детям привязываться к

родителям, она создает для нас контекст, в котором мы можем их растить. Когда родители, дяди, тети, бабушки и дедушки, любимые учителя значимы для детей и являются для них ориентиром, то им незачем будет жить в соцсети.

Родителям очень важно знать признаки поведения ребенка, у которого проблемы, и осознавать границы своей естественной власти. Многие дети зависимы от цифровых технологий и не могут контролировать время, проведенное перед экранами. В таком случае родителям необходимо вмешаться. Однако, в первую очередь нужно восстанавливать и укреплять отношения с детьми. Это момент, когда пора возвращать ребенка себе, снова завоевывать его сердце и углублять отношения. Ведь для освобождения от зависимости детям нужны не только отношения с родителями, но и чувство удовлетворенности от этих отношений и от приглашения в жизнь родителей. Потенциал цифровых технологий можно использовать для поддержания и углубления отношений: читать книжки детям, делать что-то вместе или проводить вместе время, оставаясь на связи.

Научившись кодировать информацию в единички и нули, человек открыл эру информации. Но так как человеку всегда было необходимо общение, что является основной потребностью, цифровые устройства очень быстро стали устройствами для общения. Родителям же необходимо защитить детей, понимая возможности технологии и зная о возможной зависимости человека от технологии. Это возможно, если мы будем понимать, что детям на самом деле необходимы контакт и эмоциональная близость со взрослыми, которые заботятся о них.

В эпоху интернета — наличия постоянного онлайн доступа к научным библиотекам, базам данных — роль педагога объективно меняется. Более востребованными становятся его качества как наставника в наиболее полном смысле этого слова: человека, который учит учиться, помогает

определиться с выбором профессии, рода деятельности. Вероятно, новые условия потребуют коррекции планов учебной и внеучебной работы с детьми.

Российское школьное, высшее и дополнительное образование, несомненно, должно соответствовать современным требованиям, быть качественным и эффективным. Но важно при переходе на «цифру» не потерять то ценное, что составляет душу нашего народа, его этическую основу. Передать молодым людям не только цифровые, но и культурные, нравственные коды, которые позволят им быть настоящими гражданами нашей великой страны

Список источников:

1. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. М.: Изд-во «НексПринт», 2010. -- 84 с.

2. Вербенец А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно – эстетического развития дошкольников. // Детский сад т А до Я. № 4, 2009. - Стр. 4 -24.
3. Всемирный доклад по образованию 1998 года: Учителя, педагогическая деятельность и новые технологии. Барселона: Юнеско, 1998.?176 с.
4. Конспект лекции Гордона Ньюфелда «Воспитание детей в цифровом мире»
5. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. -- М.: Фонд Развития Интернет, 2013. -- 144 с.
6. Официальный сайт: <http://www.fid.su/>
7. Информационный портал «Дети России Онлайн»: <http://detionline.com/>
8. Журнал «Дети в информационном обществе»

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сентякова Марина Львовна

зам. директора по НМР

МАУДО "Детская школа искусств №6 "ДА-ДА"

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...

хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире»

Сухомлинский В.А.

Наше время – время перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Основными проявлениями творческих способностей являются:

- быстрота и гибкость мысли;
- причудливость и нестандартность мышления;
- любознательность;
- точность и смелость.

В какой степени творческие всплески ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и педагогов.

Формирование творческой личности, одна из главных задач, объявленных в концепции модернизации российского образования. Это способствует

развитию познавательной деятельности обучающихся, стимулирует и тренирует мышление, восприятие, память.

Что же такое творчество? Творчество – это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения.

Показателями сформированности творческой активности детей является:

- Высокий уровень интереса у детей к занятиям
- Способность к фантазированию
- Проявление находчивости и сообразительности
- Проявление радостных эмоций в процессе работы
- Умение преодолевать возникшие трудности
- Стремление к креативности
- Проявление самостоятельности в работе

Развитие творческих способностей – это непрерывный процесс, который проходит через все этапы формирования личности ребёнка, побуждающий инициативность и самостоятельность принимаемых решений, склонность к свободному самовыражению, уверенность в себе и своих действиях.

Для того чтобы творческий потенциал мог мобилизоваться нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую среду. Ведь именно так из предпосылок рождаются и развиваются способности.

В дополнительном образовании имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество.

Современное образование должно ориентироваться на интересы и потребности обучающихся и основываться на личностном опыте ребенка.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Неталантливых детей нет. Задача дополнительного образования состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности.

Чтобы развить творческие способности необходимо:

- развивать наблюдательность, речевую и общую активность, общительность, тренировать память, учить анализировать и осмысливать факты, развивать воображение;
- систематически создавать ситуации, позволяющие выразить индивидуальность каждому ребенку;
- организовывать исследовательскую деятельность в познавательном процессе.

Преподавателю важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Давать детям возможность для вариативного выполнения заданий. Это позволяет разнообразить познавательную деятельность обучающихся. Таким образом, работы, будут отличаться оригинальностью исполнения.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Серова Татьяна Ивановна,
Мансурова Ирина Вениаминовна**
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО "Центр детского творчества №16 "Огниво"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Дополнительное образование детей – особая сфера деятельности, на которую сегодня возлагаются большие надежды в плане обеспечения доступности, расширения вариативности и достижения высокого уровня качества всего российского образования.

Среда, окружающая человека, являющаяся одним из ключевых факторов существования человека, сегодня интенсивно меняется под воздействием технологических и информационных процессов. Технология обучения дизайну и проектной деятельности на занятиях художественной направленности в условиях учреждения дополнительного образования является одной из важных и востребованных. Так, в законе «Об образовании в РФ» и «Стратегии развития отрасли информационных технологий в Российской Федерации на 2014 - 2020 годы и на перспективу до 2025 года» в качестве одной из приоритетных задач выделяется создание инновационной образовательной среды по разработке и внедрению инновационных программ дополнительного образования в области естественных наук и художественного творчества, исследовательской и проектной деятельности, основанной на передовых научных знаниях и профессиональных тенденциях. Подчеркивается необходимость обучения художественному творчеству, где основная цель – получение

систематизированных знаний и навыков в области программирования, моделирования и конструирования на базе современных технологий.

Расхождения в понимании и неоднозначности толкования понятия «дизайн» в большой мере обусловлены многозначностью английского слова *design*, ставшего с начала 30-х гг. международным термином, обозначающим художественно-конструкторскую, проектно-творческую деятельность и ее результаты.

В одном из словарей слово «*design*» переводится и как замысел, умысел, план, цель, намерение, и как творческий замысел, план, проект, и как чертеж, расчет, конструкция, и как проектирование, конструирование, и как эскиз, рисунок, узор, композиция, и как искусство композиции и даже произведение искусства.

Как известно, дизайнеры довольно давно специализируются в областях военного, грузового и пассажирского, общественного и индивидуального, специализированного и спортивного транспорта; в сферах воздушного, водного и наземного транспорта (собственно наземного, подземного, надземного, рельсового и безрельсового); городского, пригородного, междугородного, международного, межконтинентального и т. д.

При реализации технологии проектной деятельности в дизайне можно получить несметное количество вариантов решения одной поставленной задачи. И это хорошо, т.к. данное обстоятельство позволяет сохранить индивидуальность, проявить креативность и спроектировать свой процесс в виде своеобразного диалога проекта и жизни. Причем не важно, делается проект индивидуально или коллективно.

Результативность проектной деятельности происходит по нескольким маршрутам:

1. Сохранение, развитие, обогащение учебно-воспитательного процесса за счет интегративности учебного процесса;
2. Использование научных идей, разработок и опора на нормы технологической эстетики, дизайнерские версии его постоянного и опережающего обновления;
3. Изменение статусных характеристик обучающихся как потребителей и созидателей культурных ценностей, приобретающих динамичный социокультурный смысл;
4. Инициативность системы образования, ее взаимодействие с производством.

Понятно, что данные маршруты достижимы только при тесном взаимодействии учреждений дополнительного образования, школы и профессиональных учебных заведений, т.к. в сути затрагиваются коренные вопросы становления мастерства и углубления в сферу творчества. Учет данных маршрутов и адаптация под систему дополнительного образования в сфере художественной направленности дает примеры из практики.

В ходе обучения по программам художественной направленности в МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» обучающиеся получают знания о начальных этапах моделирования (плоского и объемного формообразования), формируются навыки работы с материалами (бумага, картон) и инструментами. При изготовлении макетов зданий, ракет, судов, машин, они приобретают навыки работы с чертежами, изучают основы дизайна, что позволяет развить креативные качества и продуктивное воображение. И, если на начальном этапе важно у обучающихся закрепить мотивацию регулярного посещения занятий, то следующий уровень предполагает включение их в активный процесс созидания, при котором интерес у них уже не угасает:

- при конструировании предметов различного функционального назначения;
- знакомстве с аналогичными продуктами лидеров профессии;
- использования более сложных в обработке материалов (пластмасс, ПВХ и проч.), а также их взаимодействии;
- проработки своих идей с использованием информационных и компьютерных технологий, используемых в дизайне.

Применение в практике дополнительного образования технологии проектной деятельности с основами дизайна оптимизирует процесс обучения и это уже данность. Однако все еще требуется осмысление их внедрения в существующую систему образования, разработки способов процессуального отслеживания достигаемых результатов и их корректировки.

Список источников:

1. Арефьева С.М. Парадигма учебно-воспитательного процесса в образе высшей школы с художественной профильной подготовкой /сб. по материалам всероссийской конференции. – Барнаул: 2006. – с. 208-210.
2. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб. – метод. пособие / авт. Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
3. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика /под общей ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007.
4. Краснобардина А. Г. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века: дисс. культурологии – Нижневартонск, 2004.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под. ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
6. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально – образовательные проекты. Из опыта работы \ авт. – сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010.

7. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодёжи. – М.: УЦ Перспектива, 2009, 2009.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО "Центр эстетического воспитания детей"
г. Елабуга, Республика Татарстан

Дополнительное образование — одна из важнейших ступеней образовательной системы. Сложно переоценить её значение, ведь основная задача дополнительного образования — гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития. Собственно, поэтому данный уровень образования заслуживает особого внимания и правильной организации учебного процесса. Педагог является неотъемлемым звеном этой системы, и поэтому, задачи музыкального воспитания должны строиться в соответствии с государственным стандартом, а именно:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для успешного решения этих задачи, я нахожусь в постоянном непрерывном творческом поиске. Меняется мир — меняются дети, меняемся мы,

взрослые. Меняющийся ребенок требует иных путей передачи знаний. Процесс обучения наиболее эффективен в том случае, если ребенок при этом активен и внимателен, если в образование будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания строиться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать иные средства обучения и воспитания, на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Сочетание традиционных методов и использование инноваций должны формировать и развивать у детей устойчивый познавательный интерес в непосредственной образовательной музыкальной деятельности.

В сегодняшнем мире мало получить хорошее образование, необходима обучаемость — умение, способность, желание учиться. Важно уметь быстро и правильно найти нужную информацию, творчески применить её. Современные технологии внедряются повсюду. Благодаря стремительному развитию мира в эпоху информационной революции, педагоги получили возможность совершенствовать свои знания и умения разными способами.

Форм самообразования великое множество, но я использую в своей профессиональной деятельности следующие:

- Учебно-методические пособия;
- Курсы повышения квалификации;
- Доклады, публикации, выступления;
- Посещение театров, музеев, концертов;
- Социальные сети: «Одноклассники», «ВК», «Инстаграмм», «Фейсбук»;
- Блоги, сайты;
- Международные образовательные порталы по дополнительному образованию:
 - Раздети — познавательный сайт для детей и взрослых с обучающими уроками;
 - Маам — международный образовательный портал;
 - «Наша сеть» — социальная сеть работников образования;
- Группы в социальных сетях:
 - РОДИТЕЛИ и ПЕДАГОГИ! Наши дети;
 - Музыкальное развитие детей;

За последнее время я посетила курсы повышения квалификации: «Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования».

В свою очередь черпаю для себя много полезной информации, которую активно использую в работе.

Не только дети становятся активными участниками образовательного процесса в музыкальной деятельности, но и родители с удовольствием

наблюдают за развитием своих детей и сами включаются в предлагаемые обстоятельства.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удастся создать на занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удастся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с искусством, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- происходит постоянный творческий поиск новых форм, методик, технологий для реализации педагогической деятельности;
- приносят удовольствие и ощущение «отдачи» в процессе создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик.

Развивая творческие способности детей на занятиях, я способствую их возможности участвовать в конкурсах, повышать свое мастерство, самосовершенствоваться и утверждаться.

Инновационные технологии проведения занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей. Использование всех видов деятельности, доступных обучающимся, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы: любить и понимать творчество.

Важно и необходимо воодушевить детей на игру, создать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства, а это требует артистизма педагога, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния. Для соответствия всем этим требованиям, я нахожусь в непрерывном творческом поиске новых впечатлений, знаний и эмоций.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ДОПриказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155
2. <http://www.maam.ru/users/lenok1963>
3. <http://www.maam.ru/users/467114>

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ: ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ НА БУДУЩЕЕ

Тайманова Анастасия Александровна
методист высшей квалификационной категории
МБУДО "Центр детского творчества № 5"
г. Ульяновск

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий появилось еще в далеком 18 веке, когда в Европе появилась регулярная и доступная всем почтовая связь. Выглядело это довольно просто: учащийся получал по почте задания и учебные материалы, вел переписку с преподавателями и в установленный срок сдавал доверенным лицам экзамен или писал научную работу. А вот в Россию этот очно-дистанционное обучение пришло к концу 19 века. И всё стало происходить еще быстрее, ведь в 20 веке благодаря бурному технологическому росту появились телеграф и даже телефон. Но эти виды связи не отменили «корреспондентского обучения», которое до сих пор встречается во многих странах.

На данный момент дистанционное обучение закреплено в [Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 31.07.2020\) «Об образовании в Российской Федерации»](#) - статья 16 [1], в приказе Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [2]

В период пандемии учебные учреждения были вынуждены перейти на дистанционное обучение. И уже сейчас можно сделать выводы о реалиях «дистанционки» и понять перспективы.

Итак, с чем же мы столкнулись в реальности?

Учащийся, занимающийся дистанционно, может самостоятельно решать, когда и сколько времени ему уделять на изучение материала. Всегда можно вернуться к изучению более сложных вопросов, несколько раз посмотреть видео - занятия, перечитать переписку с педагогом.

Учащиеся могут осваивать программы, находясь в любой точке мира. Чтобы приступить к обучению, необходимо иметь компьютер с доступом в Интернет. Отсутствие необходимости ежедневно посещать образовательное учреждение – несомненный плюс для проживающих в труднодоступных местностях, родителей с маленькими детьми.

Как показывают исследования американских ученых, результаты дистанционного обучения не уступают или даже превосходят результаты традиционных форм обучения. Большую часть учебного материала учащийся изучает самостоятельно. Связь с педагогами осуществляется разными

способами: как on-line, так и off-line. Проконсультироваться с педагогом с помощью электронной почты иногда эффективнее и быстрее, чем очно.

Учащимся дистанционно незнакома такая проблема, как нехватка пособий, методичек. Доступ ко всей необходимой литературе открывается студенту после регистрации на сайте университета, либо он получает учебные материалы по почте.

При традиционном обучении педагогу довольно трудно уделить необходимое количество внимания всем учащимся группы, подстроиться под темп работы каждого. Использование дистанционных технологий подходит для организации индивидуального подхода. Кроме того, что учащийся сам выбирает себе темп обучения, он может оперативно получить у педагога ответы на возникающие вопросы.

А что в перспективе? Необходима сильная мотивация. Практически весь учебный материал учащийся осваивает самостоятельно. Это требует развитой силы воли, ответственности и самоконтроля. Поддерживать нужный темп обучения без контроля со стороны удастся не всем.

Отдельно встаёт вопрос о недостатке практических знаний. Обучение по направлениям, предполагающим большое количество практических занятий, дистанционно затруднено. Даже самые современные тренажеры не заменят будущим медикам или учителям «живой» практики.

А что же с проблемой идентификации пользователя (учащегося)?

Пока самый эффективный способ проследить за тем, честно и самостоятельно ли учащийся выполняет задания, - это видеонаблюдение, что не всегда возможно. И в перспективе мало применим.

Но наглядно прослеживается перспектива дистанционного обучения по детям с ОВЗ. Главная ценность дистанционной формы обучения с ограниченными возможностями здоровья состоит в том, что «дистант» - часто единственная возможность больным детям реализовать свой потенциал и быть успешными в жизни, как здоровые сверстники. Благодаря переходу к аудиовизуальным, мультимедийным технологиям в обучении учащиеся с ограниченными возможностями здоровья приобретают равные возможности в обучении. Активное развитие глобальных сетей создало принципиально новые условия для получения образования. При занятиях с помощью компьютера ребенок перестает чувствовать себя инвалидом. Он больше не ограничен ни пространственными, ни временными рамками. Безусловно, для детей с ограниченными возможностями здоровья дистанционная форма обучения является огромным преимуществом.

Список источников:

1. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Статья 16 [Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 31.07.2020\) «Об образовании в Российской Федерации»](#).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Хаматшина Лиана Раисовна
педагог дополнительного образования
МАУДО "Дом детского творчества №15"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В настоящее время проектные технологии все более становится основным методом обучения. Оно способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей и других положительных качеств личности.

Под проектом понимается завершенная творческая работа обучающихся, выполненная им самостоятельно под руководством и с помощью учителя. Причем эта помощь носит на каждом этапе проектирования специфический характер.

Педагогу, направляющему проектную деятельность учеников, нужно иметь представление о проектировании, применяемом на производстве. Оно помогает ему полнее использовать образовательный и воспитательный потенциал метода проектов, а также познакомить учащихся с элементарными основами инженерно-технического проектирования.

Выделим возможные *типы учебных проектов*.

- *По доминирующей деятельности*: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные. (Типология предложена Е.С. Полат.)
- *По предметно-содержательной области*: монопредметные, межпредметные и надпредметные.
- *По продолжительности*: от кратковременных, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на уроке или на спаренном учебном занятии, до длительных – продолжительностью от месяца и более.
- *По количеству участников*: индивидуальные, групповые, коллективные.

- Можно также рассматривать учебные проекты *по степени самостоятельности учащихся и формам педагогического руководства проектами.*

Информационный проект направлен на сбор информации об объекте или явлении с последующим анализом информации, возможно, обобщением и обязательным представлением. Следовательно, при планировании информационного проекта необходимо определить: а) объект сбора информации; б) возможные источники, которыми смогут воспользоваться учащиеся (нужно также решить, предоставляются ли эти источники учащимся или они сами занимаются их поиском); в) формы представления результата. Здесь также возможны варианты – от письменного сообщения, с которым знакомится только педагог, до публичного сообщения в классе или выступления перед аудиторией (на конференции в центре, с лекцией для младших школьников и т.д.).

Основной общей учебной задачей информационного проекта является именно формирование умений находить, обрабатывать и представлять информацию, следовательно, желательно, чтобы все учащиеся приняли участие, пусть в разных по продолжительности и сложности, информационных проектах. В определенных условиях информационный проект может перерасти в исследовательский.

Исследовательский проект предполагает четкое определение предмета и методов исследования. Она включает в себя обоснование темы, определение проблемы и задач исследования, выдвижение гипотезы, определение источников информации и способов решения проблемы. Исследовательские проекты, как правило, продолжительные по времени.

Практико-ориентированный проект также предполагает реальный результат работы, но в отличие от первых двух носит прикладной характер (например, оформить выставку к празднику «Масленица»). Тип учебного проекта определяется по доминирующей деятельности и планируемому результату.

Работа над любым проектом может быть организована как индивидуальная, групповая, коллективная или смешанная, т.е. на разных этапах работы имеет место и групповая, и индивидуальная работа. Результатом работы обучающихся могут быть какие-либо макеты, разработки, карты, схемы, описания объектов и конкретная деятельность по их благоустройству и т.п. Очень важно, что при работе над проектом обучающиеся не только овладевают определенными знаниями, как познавательные, практические, оценочные, и приобретают новые, но и учатся взаимодействовать друг с другом, работать в творческом коллективе.

В нашем объединении декоративно-прикладного искусства «Колорит», также используются проектные технологии, по некоторым разделам программы. Но хотелось бы отметить, что есть некоторые трудности у

обучающихся в теоретической части работы, по сбору и оформлению информации, но что касается самого изделия здесь проявляется большой энтузиазм и полет фантазии необъятный, что касается реализации, также есть трудности, которые помогает преодолеть педагог.

Таким образом, на занятиях ДПИ метод проектов занимает важное место. Суть его заключается в самостоятельном освоении детьми учебного материала по той или иной теме и получении конкретного результата в виде конкретного продукта.

Список источников:

1. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей.- Ярославль: Академия развития, 2008.-256с.;
2. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся.: учебно - методическое пособие и видео - записи лекций - М.: Педагогический университет «первое сентября», 2010. – 132с.
3. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебно - методическое пособие / сост. Соколова Т.В. - Архангельск: АО ИИИК РО, 2010. - 26с.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Хусаенова Разиля Фаизовна
заведующая методическим отделом,
Марданова Ляйсана Рашитовна
педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ «Азино»
Советского района г. Казани
Республика Татарстан

«В человеке всё должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и мысли»
А.П. Чехов

Воспитание – это организованный и целенаправленный процесс формирования личности. Без воспитания немислима жизнь человеческого общества, так как его назначение в широком смысле – передача накопленного опыта от старшего поколения младшему. А накопленный опыт – это известные

людям знания, умения, способы мышления, нравственные, правовые нормы. Вот почему воспитание относится к числу категорий общечеловеческих. Оно появилось с возникновением человеческого общества, вместе с ним развивается, взгляды на содержание воспитания меняются с изменением общества. Воспитание – процесс длительный, непрерывный, комплексный, многофакторный, двусторонний.

Современное общество отличается катастрофическим состоянием духовно-нравственного воспитания. У порастающего поколения искажаются общечеловеческие ценности: представления о добре, справедливости, великодушии, милосердии. У людей всё чаще возникает непонимание друг друга, всё больше разногласий, раздора. Вот почему проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения остаётся всё ещё актуальной.

В современном быстро меняющемся мире, когда многовековые национальные традиции и особенности каждого народа безвозвратно уходят в прошлое, оставляя после себя лишь воспоминания и культурно-исторические артефакты, мы с большим вниманием и творческой заинтересованностью заботимся об укреплении связей ребёнка с национальными способами и средствами художественного самовыражения. Наиболее ярко исторические связи культурных и эстетических традиций поколений выражается в произведениях декоративно-прикладного искусства, которым во все времена люди старались украшать свои жилище, создавая ни с чем несравнимую среду обитания. Именно поэтому этот вид искусства и отличает такое огромное разнообразие художественных видов работ и техник её исполнения. Здесь и вышивка, и бисероплетение, и создание мягкой игрушки, и множество других, не менее интересных способов творческого самовыражения. Сама жизнь более чем убедительно подтвердила правоту тезиса, что декоративно-прикладное творчество способствует эстетическому развитию детей, учит видеть своеобразие и красоту в окружающей их повседневности, развивает фантазию и образное мышление, помогает овладеть изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия и цветовой гармонии.

В стенах нашего учреждения непрерывно идёт работа по воспитанию подрастающего поколения. Мне хотелось бы остановиться на работе педагогов отдела декоративно-прикладного творчества. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационного - методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. В Центре детского творчества «Азино» по декоративно-прикладному направлению учебно-воспитательный процесс реализуется 13 образовательных программ, такие как: «Магия творчества», «Акварелька», «Творческие фантазии», «Капелька», «Вдохновение», «Бумажные фантазии» и т.д. Основной задачей образовательных программ

является содействие всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, их эстетическому, нравственному, трудовому воспитанию, формированию и обогащению духовной культуры. Например, Программа «Декоративно-художественная роспись» рассчитана на 3 года. По окончании обучения дети получают определённые навыки изготовления эскизов для оформления несложных бытовых изделий – кухонная утварь, шкатулки, панно, кукол и прочее. На занятиях ребята изучают характер орнаментов Городца, Хохломы, Полховской, Урало-Сибирской росписи; Гжели, Жостова.

Свою работу педагоги направляют в первую очередь на воспитание нравственных качеств, так как причина всех кризисных явлений в нашем обществе, по мнению педагогов, является кризис нравственный. Решением проблемы духовно-нравственного воспитания педагоги видят в организации занятости ребят полезной деятельностью. В процессе изготовления поделки у ребят формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, они приобщаются к творчеству, переживают радость, созидание.

Результаты занятий по программам проявляются по мере освоения предлагаемых тем. Содержание каждой темы представляет собой интеграцию знаний из различных образовательных областей и опыта использования этих знаний и решении задач художественно-эстетической направленности. Например, осваивая навыки вышивки, девочки одновременно поют народные напевы, которые исполняла невеста, готовившая себе приданое. Осваивая опыт изготовления народных игрушек, дети знакомятся с мифами и об их происхождении, с «хитростями» обработки различных материалов, с культурным опытом народных мастеров. Образовательные программы декоративно-прикладного направления сопровождаются инструкцией по технике безопасности, рекомендациями по работе с родителями воспитанников, аннотированными указателем литературы для учащихся и для родителей. Педагоги решают вопросы духовно-нравственного воспитания только в коллективе своих воспитанников, но и изучают влияние семьи на их духовно-нравственное развитие и воспитание, проводят родительские собрания по этой проблеме. Коллектив педагогов нашего учреждения направляет много усилий на воспитание духовно-нравственных качеств воспитанников. Каждый педагог стремится внести свой вклад в духовно-нравственное развитие и воспитание ребят, заинтересованность их, увлечь, зажечь в их сердцах искорку, даже можно сказать «заразить» своим любимым делом, чтобы жизнь у ребят была разнообразной, интересной, полной положительных эмоций.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что для решения проблемы воспитания подрастающего поколения необходимо объединить усилия педагогов, родителей, общества по установлению стабильности в душах подрастающего поколения, по формированию духовно-нравственных

ценностей. Формирование духовно-нравственных ценностей направлено на «возвышение сердца» ребёнка как центра духовной жизни (И.Г. Пестолоций).

Список источников:

1. Антипина Л.Б. Компетентностный подход в реализации образовательного подхода // Методист.2010. №2
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы УДОД: Учебно-методическое пособие. М.:2011.
3. Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход // Сибирь. Философия. Образование. 2015. №8.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: Учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учреждений / А.С. питерских, Г.Е. Гуров; Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(на примере театра моды "Эстель")**

**Чайкина Вера Петровна,
Алексеева Наталья Сергеевна**
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО "Центр внешкольной работы"
Приволжского района г. Казани
Республика Татарстан

Система дополнительного образования создает условия для самопознания, самореализации, самоопределения, увеличивая возможность подростка сделать безошибочный осознанный выбор профессиональной деятельности.

Цель профориентационной работы в системе дополнительного образования – оказание поддержки в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности и выработка у подростков сознательного отношения к труду, профессиональному самоопределению в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

В тоже время каждый педагог сам формулирует цели и задачи профориентационной работы в соответствии со своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, с учетом особенностей группы (уровнем подготовленности, образованности, воспитанности).

Для оказания педагогической поддержки на пути профессионального самоопределения педагог может воспользоваться такими формами как: экскурсии профориентационной направленности; встречи со специалистами разных профессий и выпускниками, связавшими свою профессиональную деятельность с профилем объединения; мастер-классы. Также будут эффективны профориентационные игры с группой, игровые упражнения и моделирование микроситуаций работы «Мастер-клиент», карточные профконсультационные методики и другие нестандартные методы, которые позволяют менять позицию обучающегося с пассивной в активную. Но, конечно же, в основе применения элементов любой технологии должны лежать знание и учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Педагогами Театра моды «Эстель» в дополнение к основной общеобразовательной общеразвивающей программе, по которой педагоги успешно работают более 20 лет, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория моды» предпрофильной подготовки обучающихся среднего и старшего школьного возраста по предметам «Мэйкаперы», «Имидж» и «Мастерская моды». Отличительной особенностью этой программы является модульный принцип построения. Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Цель программы – знакомство со спецификой профессий, связанных с деятельностью в области моды, помощь подросткам в выявлении склонностей и способностей к этим видам деятельности.

Данная программа предусматривает организацию работы с обучающимися в течение 2 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Занятия проводятся в индивидуальной, коллективной формах обучения, а также по микрогруппам.

Эффективность профориентационной работы по программе «Лаборатория моды» оценивается по следующим критериям: достаточный уровень знаний у обучающихся о профессии и путях ее получения; формирование обоснованности выбора профессии; формирование понятия о значимости труда; самопознание; наличие обоснованного профессионального плана; определение профессионально важных качеств. Для выявления их сформированности в программе «Лаборатория моды» применяются такие способы контроля как: мониторинг образовательной деятельности по каждой группе обучения;

педагогические наблюдения; защита творческих проектов; мини-конкурсы; художественный совет; шоу-показы тематических коллекций.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход, содержит информационный материал по категориям специалистов, занятым в индустрии моды и красоты: дизайнер, стилист, имиджмейкер, конструктор, технолог, закройщик, портной, швея, парикмахер, визажист, байер, мерчендайзер и др., что помогает ориентировать обучающихся на выбор будущей профессии.

Список источников:

1. Горбачева, С. М. Профессиональная ориентация учащихся / С. М. Горбачева, И. И. Стрижко // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 778-781. – URL <https://moluch.ru/archive/101/22874/>.
2. Костюнина Е. А. Трудности профессионального самоопределения подростков / Е. А. Костюнина, Л. Г. Агеева // Молодой ученый. – 2015. – №20. – С. 530-533. – URL <https://moluch.ru/archive/100/22646/>.
3. Крюкова Н. А. Концепция курса предпрофильной подготовки «Индустрия моды и красоты» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 27. – С. 326–330.
4. Крюкова Н.А. Организация практико-ориентированного обучения при подготовке кадров для индустрии моды // Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: Сборник статей II Международной научно-технической конференции. – Самара, 2015. – С. 52-54.

ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Ченакина Анна Германовна
социальный педагог,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
ДЮЦ №3
г. Ульяновск

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют развития новых способов образования, новых педагогических технологий, способствующих индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, выработке у обучающихся навыков самостоятельной навигации в информационных полях, формированию универсального умения разрешать проблемы, возникающие в жизни.

В настоящее время наиболее востребованными становятся интерактивные формы образовательной деятельности, позволяющие охватить большое количество участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, работать индивидуально и в команде, воплотить соответствующие знания и навыки в практической деятельности.

Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться при планировании того или иного вида деятельности или совместного мероприятия с детьми. Особенно хорошо эти формы сочетаются в квест-технологии, которая набирает популярность, благодаря нестандартной организации образовательной, воспитательной деятельности и захватывающего сюжета (сценария). Использование квестов позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства [1].

Актуальность методики квест – занятия (игры) связана с инновационными направлениями образования, в которых информационно - коммуникативные технологии выступают в качестве научно-исследовательской основы занятия, включающего в себя элементы творческой лаборатории.

А в условиях дистанционного образования квест- технология выходит на первый план. Ведь это и активизация учебной деятельности обучающихся посредством использования квест - технологии, и переориентация обучающихся из позиции потребителя информации в активного участника образовательного процесса.

Использование квест-технологии в новых условиях крайне необходимо, так как это является одной из наиболее эффективной, инновационной формой организации деятельности обучающихся в условиях очного и дистанционного обучения, и способствует развитию интереса к занятию и расширению кругозора детей, активизации познавательных процессов, воспитанию внимания, развитию эстетического восприятия окружающего мира, образного мышления и творческого воображения, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета.

Что же такое «квест»? Если обратиться к словарю, то само слово «Quest» переводится на русский язык как «поиск» [2].

В условиях дистанционного обучения стояла задача необходимости внедрения новых форм работы с обучающимся, отвечающих современным требованиям и условиям педагогической практики, и интересам и ожиданиям сегодняшних ребѐнка.

Решение данной задачи было воплощено в авторскую разработку квестов: «Путешествие в страну мастеров», «Поле чудес в гостях у здоровья», «Без труда не выловить рыбку из пруда», «Путешествие на поезде», которые способствуют повышению интереса, выявлению уровня знаний обучающихся и умению применения их на практике; развитию личностных качеств; сплочению коллектива в объединении.

При реализации квест-технологии как на занятиях, так и во внеурочной деятельности создается дружеская атмосфера, которая стимулирует обучающихся к самостоятельному поиску и творчеству.

Квест-технология как любая педагогическая технология имеет инвариантную часть, представленную элементами структуры и требованиями к их содержательному наполнению [3]. Вариативность же реализуется в творчестве педагога, который будет разрабатывать легенду, сюжет и т.д. с учётом педагогического мастерства, специфики обучающихся и возможностей образовательной организации.

Отметим, что как современная педагогическая квест-технология решает следующие задачи: вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс; развитие интереса, творческих способностей, воображения; формирование навыков исследовательской деятельности; расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитание личной ответственности за выполнение задания.

Данная технология пользуется огромной популярностью у современных ребят позволяя им активно применить на практике свои знания и умения.

Список источников:

1. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». - <http://ito.bitpro.ru/1999>
2. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. - URL:
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
4. Силантьева Т.Г. Методический семинар «Использование технологии квест как интерактивной образовательной среды для активизации учебной деятельности обучающихся» // Мультиурок. - 01.02.2017. - URL: <https://multiurok.ru/files/obrazovatelnyy-kvest.html>

ИССЛЕДОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПУТИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВА И НАУКИ. ПРОЕКТНОЕ УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ОСНОВЕ "ИЗВЕРЖЕНИЯ ВУЛКАНА"

Чжан Инье
аспирант

Московской государственной
художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова
г. Пекин, Китай

Практическое значение слияния науки и искусства

В традиционном школьном образовании бинарное противопоставление искусства и науки ставит естественнонаучное образование на первое место, но уникальность художественного образования часто игнорируется из-за отсутствия поддающегося количественной оценке стандарта. С 1980-х годов все больше и больше педагогов начали пересматривать ограничения предметного образования, выбирая путь образовательных инноваций, который объединяет «искусство и науку» в качестве стратегии устойчивого развития и осуществляя различные формы синтеза в школьном образовании. Образовательная практика с интеграцией искусства и науки в центре внимания для преодоления дисциплинарных барьеров и продвижения практики, интегрированной в учебную программу.

В процессе стремительного развития мировой экономики и науки и технологий передовые западные страны сталкиваются со сложностью образования и создают систему учебных программ, поддерживающих друг друга и внедряющих инновации кластеров с помощью глубокой интеграции искусства и науки. Наилучшей формой междисциплинарной интеграции является проектная деятельность. Это своего рода метод обучения, который творчески решает практические задачи, что может способствовать всестороннему развитию людей с разных уровней. Использование концепции и режима работы проектного обучения также помогает учителям тщательно планировать учебные мероприятия по предмету для достижения целей предметного обучения и лучше предоставлять учащимся учебные ресурсы и дальнейшее руководство. Ввиду развития знаний, цифрового и интеллектуального общества в контексте сегодняшней «глобализации», с помощью концепции глубокой интеграции таких дисциплин, как искусство и наука, и опираясь на проектное обучение, мы изучаем различные возможности образования, чтобы творчество, практика и инновации стимулировали социальное развитие.

Образовательный статус-кво интеграции искусства и науки в начальном образовании

В традиционном обучении в начальной школе учителя уделяют слишком много внимания воспитанию у учащихся знаний и пониманию научных и культурных теоретических знаний, в то же время относительно пренебрегая развитием и воспитанием у учащихся художественного мышления и науки, и техники. Например, понимание времени учащимися начальных классов в обучении учителя учат времени только цифрам на часах, игнорируя при этом эстетику дизайна и историческое развитие часов, что должно быть хорошим способом дать ученикам возможность узнать людей вокруг. их вещи, и получить больше возможностей для научного развития в повседневной жизни.

Наука и художественное образование, как правило, сосредоточены на обучении и развитии знаний и навыков в соответствующих профессиональных областях, а передача и преподавание знаний на разных школьных этапах по-прежнему занимает доминирующее положение в обучении в начальной школе. Современные учащиеся начальных классов находятся в периоде насыщенных эмоций, который является ранней стадией развития с точки зрения нравственности, интеллекта и телосложения, поэтому управление образованием в современных начальных школах должно быть сосредоточено на воспитании у учащихся эстетического сознания и способности к художественному восприятию.

Реализация стратегии практической деятельности на основе экспериментального проектного обучения «Извержение вулкана»

На примере эксперимента «Извержение вулкана» группы трудовых технологий подробно представлено применение проектного обучения в рамках этой образовательной концепции.

1. Помогите учащимся найти проблемы в жизни

В группе трудовых технологий один студент интересовался белым порошком, который часто используется в быту, а другой студент постоянно спрашивал о вулканах в новостях, поэтому учитель организовал и разработал темы, которые интересовали студентов и обсуждали их в группах. Обобщить вопросы учащихся о состоянии и причинах извержений вулканов.

2. *Improve students' interdisciplinary learning ability*

Эксперимент «Извержение вулкана» представляет собой комплексный проект, объединяющий науку и искусство. Студенты участвуют в разных профессиональных командах, разделении труда и сотрудничестве. В процессе выполнения проекта ученики много раз обсуждали и общались: ученики модельной группы вылепили форму вулкана из пластилина, группа рисования отвечала за рисование временной диаграммы проектной деятельности и раскраску вулкана, природа группа студентов ориентирована на исследование и предварительную настройку вулканической экологической среды и проведение

экспериментов Сбор объектов; в этом процессе отражается «интеграция и трансграничность» искусства и науки, а также способность студентов использовать междисциплинарные знания для решения практических задач. улучшенный.

3. *Стимулировать творческие способности и практические способности учащихся.*

Во время первого испытания из модели вулкана протекла вода. После обсуждений и обмена мнениями студенты предложили разумные меры по улучшению и осуществили второе производство: глину загустили и прикрепили к ней водонепроницаемую мембрану, что хорошо решило проблему протечки воды. В ходе эксперимента учащиеся по очереди будут проводить опыты над белым порошком, собранным в жизни, и записывать их в форму. Наконец, белый порошок, который может имитировать извержение вулкана, — это пищевая сода (бикарбонат натрия), щелочное неорганическое соединение. Добавляя белый уксус, это кислое вещество после кислотно-щелочного сплава подвергается реакции нейтрализации, производя большое количество углекислого газа, поднимающегося вверх, что похоже на извержение вулкана. Углекислый газ будет производить больше пузырьков, когда он сталкивается с каталитическим действием моющего средства. Наблюдайте за окружающими моделями животных и изменениями растительности, чтобы проиллюстрировать воздействие извержений вулканов. С художественной точки зрения можно добавить разные цвета и нарисовать в душе образ вулкана. Продолжайте проектную деятельность в постоянно развивающейся «цепочке вопросов». В процессе «мышления-создания-обнаружения-улучшения» инновационное сознание и практические способности учащихся значительно улучшились.

Размышления и перспективы

В этом обучении учащимся предлагается сформировать привычное наблюдательное мышление, открыть для себя больше явлений и проблем, которые вызывают любопытство в жизни, а также обобщить ценные проблемы и сформировать темы исследований под руководством учителей. Такой вид обучения на основе проектов и интеграции междисциплинарных учебных программ, а также исследования инновационных путей могут эффективно способствовать эффективному осуществлению дисциплинарной практической деятельности.

Слияние искусства и науки, конечной целью является всестороннее развитие человека. Изучение образовательных инноваций в интеграции искусства и науки, оптимизация ценности художественного образования в диалоге с жизнью и изучение дополнительных потенциальных возможностей для учащихся в проектной деятельности.

Список источников:

1. Столманн М., Мур Т.Дж., Рериг Г.Х. Соображения по преподаванию интегрированного обучения STEM[J], Журнал исследований довузовского инженерного образования, 2012, 2(01):4.
2. Фан Цзяфэн, Проектное обучение и совместное обучение: реформа и практика [М], Пекин: China Finance Press, 2015.
3. Лю Сяодун Образование в области интеграции науки и искусства [J] Ежемесячник культуры, 2020 (7).

ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА-ПЛЕНЭРА "ЗЕМЛЯ ЯРОСЛАВСКАЯ"

Шайхразиева Наиля Абылфатиховна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
высшей квалификационной категории
МАУ ДО "Детская художественная школа №2"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Летняя пленэрная практика является прямым продолжением учебного процесса, она раскрывает возможности постижения рисунка и живописи на пленэре.

В международном союзе педагогов-художников реализуется уже много лет программа «Роспленэр», каждый год находят интересные пленэрные маршруты. В 2022 году открылся проект «Земля Ярославская», куда входила стажировка и пленэрная практика для педагогов-художников и их учеников в таких городах как: Ярославль, Углич, Тутаев, Переславль-Залесский, Ростов.

Решили поучаствовать в этой программе, в составе 20 учеников и 2 педагога.

Выбор места для проведения практики имеет большое значение для получения хорошего результата работы. Сельские места и пригороды, где находятся исторические и археологические памятники могут быть определены как прекрасные объекты для проведения занятий. В международном союзе педагогов-художников уже сложился опыт проведения и организации выездной пленэрной практики. Местом прохождения пленэра у школьников, в этом году, стала Ярославская область, целью которого является популяризация традиций пейзажной школы, обмен опытом и достижениями, установление творческих контактов, знакомство с культурно-историческим наследием, организация образовательно- творческой среды для педагогов-художников и их учеников,

активация творческой деятельности и популяризация художественного образования, развитие культурно-туристического потенциала регионов России.

Выехали 12 июня, в поезде, с целью повторения по использованию знаний линейной и световоздушной перспектив в изображении городского пейзажа, дали задание детям нарисовать по фото архитектурные сооружения. По приезду закрепили знания на практике, вышли на зарисовки архитектурных объектов на территории проживания.

Участникам пленэра предоставили для размещения комнаты в парк-отеле «Ярославль». На пленэр приехали дети и учителя из различных городов России. Участников поделили на три группы по 45 человек в каждой.

Сегодня летняя творческая практика является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Она дает возможность не только закрепить знания, полученные за год в мастерской, но и способствует овладению навыками пленэрной живописи и рисунка.

В Ярославле участники проекта выполняя живописные этюды и графические работы, совершенствовали навыки общения художника с натурой. Состоявшиеся художники (Александров А.С., Федоров А.В.) имели возможность поделиться опытом в профессиональной и образовательной сферах с коллегами, продемонстрировать процесс создания художественных произведений школьникам.

Учащиеся изучали влияние световоздушной среды на восприятие пространства и цвета, накапливали творческий материал и впечатления для создания будущих работ. Среди живописных и графических работ есть пейзажные этюды, натурные живописные натюрморты, многочисленные наброски, зарисовки деревьев, растений, животных, архитектурных памятников.

Участников пленэра «Земля Ярославская» ожидала насыщенная программа мероприятий. Кроме самого пленэра происходило знакомство с культурой и историей Ярославской области. В процессе летней практики участники пленэра посещали тематические экскурсии по природным достопримечательностям этого необыкновенного и уникального края, например, экскурсии по Ярославскому кремлю, Угличскому кремлю, Переславль-Залесскому Историко-Архитектурному и художественному музею-заповеднику, Воскресенскому собору в Тутаеве, Ростовскому кремлю.

Работа на пленэре обычно проходит плодотворно и дает высокие результаты. Природа пробуждает творческий интерес и вдохновляет участников на эмоциональные цветовые поиски в этюдах. Исполнение этюдов на пленэре — это школа изучения и познания законов природы, воспитание глаза на цветовое зрение, видение цветовых отношений, т.е. изучение света, тона и цвета в природе, светотеневых отношений, больших участков пространства и цветовых оттенков далей. Поиск композиции, открытого пространства за строениями или деревьями переднего плана. Природа Ярославской области с лесами, далями и реками способствует пониманию цветовых отношений.

По результатам пленэра проведена выставка победителей в двух конкурсах.

Первый очный конкурс проходил в Переславле-Залесском «Историческое и культурное наследие Переславля-Залесского», на берегу Плещеева озера, второй очный конкурс в Ростовском кремле «Историческое и культурное наследие Ростова Великого».

Одна и та же тема по-разному отразилась в работах школьников. Неутомимая работа на пленэре приносит богатые плоды в виде впечатляющего количества изумительных по живописи этюдов. На выставке, по итогам пленэра, представлено более 100 произведений живописи, графики и композиции. Работы охватывают обширную географию Ярославской области. Выставка «Земля Ярославская» позволяет увидеть мир глазами учеников разных классов, в этом основная ценность пленэрной выставки. Она демонстрирует созидательный труд и творческий профессиональный рост ее участников.

Все участники пленэра получили сертификаты. А победители получили дипломы и ценные призы. Из 20 детей победителями в двух всероссийских конкурсах стали трое учеников: Иванов Д., Халиуллина К., Соболева Д., в одном из конкурсов семеро: Багашева Ю., Акешова М., Мамонтова А., Марданов А., Якунин А., Курилина А., Куянова А.

Пленэр дает учащимся также возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике. Пленэрные работы являются бесценным рабочим материалом для выполнения последующих композиций, а также итоговой аттестационной работы, тему которой, отражающую внутренний мир подростка, его представления о своем будущем, своей профессии, учащиеся выбирают сами. В ходе работы юные художники пользуются не только этюдами, но и всем своим запасом наблюдений и впечатлений от природы. Пока были свежи воспоминания о поездке, на обратном пути, 22 июня, дали детям задание нарисовать композицию «Мои впечатления о поездке в Ярославскую область», итоги так же экспонируются на выставке.

Дополнительно работы детей были отправлены на всероссийский конкурс «Рисуй, ваяй в июле», где дети заняли призовые места.

Всероссийский пленэр определил основные направления дальнейшей пленэрной деятельности, развил деловые и творческие контакты, обогатил живописную составляющую пейзажных творческих работ. Многие дети раскрыли свои способности, показали себя с лучшей стороны.

Список источников:

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994. -160 с.: ил. ISBN 5-85200-166 –Х «С».

2. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. — М., 1984.
3. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. — М., Просвещение, 1965 — 54 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.:

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарипова Гульназ Шакирзяновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОДО "Центр детского творчества "Развитие"
п.г.т. Актюбинский Азнакаевского муниципального района
Республика Татарстан

Дополнительное образование представляет собой особую образовательную сферу с ориентацией на всестороннее развитие ребёнка. Оно многообразно, разно направленно, наиболее вариативно.

По своему содержанию, дообразование является всеохватывающим. Нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования в окружающей нас действительности: будь то живая или неживая природа, система общественных и духовно—нравственных отношений, сфера сознания. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы детей и подростков. Учитывая индивидуальность ребенка, его уникальность и неповторимость, мы повышаем его самооценку, уверенность в себе, корректируем проблемы поведения, организовываем интересный досуг, в конечном счете, всесторонне развиваем.

Дополнительное образование — составная часть непрерывного образования и непосредственный партнер общеобразовательных школ. Именно в дополнительном образовании на первый план выходят не учебные планы, а личность ребенка.

Я педагог дополнительного образования декоративно-прикладного творчества в ЦДТ «Развитие».

Центр детского творчества "Развитие" — это особая страна со своими ценностями и традициями. Здесь в 36 творческих объединениях по интересам занимаются более 500 детей и подростков в возрасте от 5-18 лет. В нашем Центре работают педагоги дополнительного образования, профессионалы в

своём деле, способные дать детям тот уровень знаний и умений, ту поддержку и наставничество, которые так необходимы каждому ребёнку на этапе становления его, как творческой личности.

Основным направлением работы педагогов декоративно-прикладного творчества является создание условий для выявления талантов и одаренности, в частности тех детей, чьи способности на настоящий момент еще не проявляются, а также для развития талантов способных детей.

Для одаренных детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сферы, нетрадиционного мышления, они быстро воспринимают материал, могут работать самостоятельно. Поэтому важно не тормозить процесс обучения, держать заданный темп и контролировать этапы развития образовательного процесса.

Для этого можно использовать различные формы деятельности, такие как – персональные выставки, проектная деятельность, участие в конкурсах. И многое другое.

Персональные выставки проходят во время творческих отчетов – это мероприятия, проводимые раз в полгода с приглашением родителей, направлено на обозначение и демонстрацию итогов приобретённых практических знаний и умений. Плюс этой выставки в том, что наглядно видны результаты каждого ребенка. Это интересно и детям, и взрослым.

При разработке проекта детям предоставляется возможность выбора вида декоративно-прикладного искусства с учетом заинтересованности и потенциала каждого ребенка. Особенно это касается учащихся 2 и 3 года обучения. Одни хотят освоить новый вид рукоделия, другие – более сложную работу по одному из пройденных видов ДПИ. Давая такую свободу выбора, дети проявляют большую самостоятельность и ответственность, а значит, проявляют свои возможности, творческие способности и фантазию.

В рамках системы поддержки талантливых детей в нашем центре используется большой спектр очных и дистанционных конкурсов различного уровня. Это и Международный, и Всероссийский, и Республиканский, и Региональный, и Муниципальный уровни, а также конкурсы на базе ЦДТ «Развитие». Я полагаю, что участие именно в конкурсах способно удовлетворить различные потребности одаренного ребенка. Тем более только у нас, в Азнакаевском районе каждый год проходит смотр-конкурс на соискание премии «Чулпан». Этот конкурс стали проводить в 1995 году. Вот уже 27 лет талантливым и одаренным детям вручается эта премия. Конкурс проходит по нескольким номинациям (18): это и лучшие ученики, и лидеры, и юные правоведаы, техники, конструкторы, спортсмены, музыканты, танцоры, литераторы, а также есть номинация для художников и прикладников «Мастер на все руки». Условия участия: необходимо собрать портфолио с дипломами и грамотами за последние три года обучения.

В 2016 г. участвовали с Илалетдиновой Гузелией, которая стала дипломатом этого конкурса, в 2019 – Суркова Анита, Садыкова Диляра, стали дипломатом и лауреатом, в 2021 г. – Юлдашев Нариман, Хакимова Азалия, 2022 г. – Троицкая Александра. Эти ребята моя гордость.

Педагогам дополнительного образования необходимо стремиться поддержать талантливых детей, ведь чем ярче ребята будут раскрывать свои способности и дарования, тем вернее у нас в обществе начнутся положительные преобразования в различных областях жизни.

ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юсупова Елена Николаевна
методист

МАУДО "Дом детского творчества №15"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В условиях цифровой трансформации общества, когда его основой становится цифровая экономика и образование, возникает необходимость перехода от традиционной школы к цифровой.

Современные учащиеся — это новое поколение Z, которые используют Интернет как пространство обитания. Эти дети родились, когда Интернет уже существовал, они воспринимают его как естественное качество жизни — и они привыкли быть в сети. Вариант, к которому стремится любой педагог — самостоятельная деятельность учащегося в интерактивной среде обучения, где он использует готовые электронные образовательные ресурсы, учебные, тренировочные и проверочные упражнения в системе Интернет. Для того, чтобы сделать занятия насыщенными и интересными, вовлечь детей в познавательную, творческую и исследовательскую работу, сделать выполнение домашних заданий увлекательным делом, нужно следовать в ногу с современными детьми.

Образовательные учреждения в наше время ставят одним из приоритетных вопросов своей деятельности, внедрение цифровых технологий в образовательный процесс. Переход к цифровой школе – результат *цифровой трансформации* (или цифровизации) образования. Цифровая трансформация ведет к изменению педагогических практик. В зависимости от характера интеграции цифровых технологий в образовательный процесс различают четыре уровня таких изменений:

- замещение традиционных педагогических инструментов;
- улучшение традиционных педагогических инструментов;
- изменение педагогической практики;
- преобразование педагогической практики.



Рис. 1. Четыре уровня изменения педагогической практики, благодаря внедрению цифровой трансформации.

Интернет-ресурсы предлагают для применения в нашей работе сетевые технологии, начиная от самых простых и заканчивая комплексными системами: электронная почта, совместное редактирование документов средствами облачных технологий, онлайн-тест и другие виды КИМ, веб-квест, блог, глог, образовательные среды, Classroom от Google, Moodle, Zoom, технология веб-портфолио (*webfolio*) и др.

В образовательную платформу "Российская электронная школа" входят интерактивные уроки по всему школьному курсу, различные тематические курсы, видео-уроки, фильмы и музыкальные концерты.

Модули и задания образовательного ресурса LearningApps.org можно применять на занятиях изобразительного искусства, технического направления, театрального направления, а также во внеурочной деятельности: представлены кроссворды, пазлы, таблицы, различные викторины и др.

Для проверки знаний можно использовать онлайн сервисы для тестирования. Например, Google-формы позволяют создавать онлайн-опросы и тесты, система «Твой тест» позволяет создавать тесты с произвольным количеством вопросов, сравнивать результаты, просматривать результаты по каждому ребенку.

Образовательная платформа «Арзамас». Особенный проект, собравший в своем ресурсе интересные лекции и тесты по истории, литературе, живописи, кино и музыке.

Образовательная платформа «Лекториум», содержит огромную медиатеку, где представлены увлекательные видеолекции от ведущих преподавателей вузов России.

Интернет-проект «ПостНаука» позволяет учёным рассказывать о своих исследованиях от первого лица — через видеоролики.

Цифровое обучение представляет педагогическую технологию, полностью построенную на использовании информационных и коммуникационных технологий. Формы цифрового обучения в качестве обучающего ресурса различны. Это и работа всем коллективом, а также группами, и индивидуальная работа. Цифровое обучение включает в себя применение широкого спектра практик, включая смешанное и виртуальное обучение. Среди основных видов цифровых технологий можно выделить следующие: мобильное обучение, технология облака, онлайн-курсы, игрофикация и веб-квест.

Применение представленных образовательных платформ дает возможность педагогу увеличить арсенал инструментальных средств личной информационно-коммуникационной среды, быстро развить ИКТ-компетентности до уровня, определяемого профессиональным стандартом.

Таким образом, образовательные платформы можно и нужно использовать в учебном процессе. Говоря о цифровом образовании, необходимо подчеркнуть, что оно должно способствовать формированию определённого навыка - цифровой грамотности.

Список источников:

1. Санжаина Б. Г. «Использование ИКТ-технологий и ЦОР для системного подхода к формированию универсальных учебных действий на уроках в начальной школе», статья на www.nsportal.ru
2. Уваров А.Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования. Текст: непосредственный, электронный // Научное образование, 2018. - с.16 (дата обращения: 04.10.2022)
3. Шапиро, К. В. Сетевые технологии для организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий / К. В. Шапиро. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 19.1 (123.1). — С. 42-45. — URL: <https://moluch.ru/archive/123/32613/> (дата обращения: 03.09.2022).

СПОСОБЫ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №6 ДА-ДА В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ АВТОРСКОГО КУРСА "ПОЗНАЙ СЕБЯ"

Яковлева Лилия Шаукатовна
член Союза архитекторов РФ,
Почетный работник общего образования РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО "Детская школа искусств №6 "ДА-ДА"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Образовательная авторская программа «Теоретико-практический курс «История искусств и архитектуры» создана и апробирована в школе искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля) в 90-е годы XX века. Она является частью комплексной образовательной программы школы до настоящего времени. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в искусстве Европы и России первой трети XX века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 8-14 лет, но при необходимости она может быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусств» художественно-графического факультета Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов.

Программа последнего года обучения по данному курсу в школе искусств №6 «ДА-ДА» в отделении «Школа» рассчитана на детей старшего школьного возраста (7-8 кл.) эмоционально и физиологически подготовленных к более длительному восприятию культурологических знаний. Занятия проводятся по три ак. часа один раз в неделю. Объем практических занятий составляет 1\3 от общего учебного времени, задания отражают основную тематику теории, которая охватывает сложный пласт истории культуры – «Изобразительное искусство и архитектура от позднего Средневековья и Нового времени до первой трети XX в.» Этот год обучения направлен на изучение многообразия стилей и направлений. На данном этапе важно формирование у учащихся собственного философского взгляда на искусство и культуру, умение обобщать и анализировать новый материал, а в практических работах абстрагироваться от

конкретных исторических образов, при этом оставаясь в заданных стилистических параметрах, самоидентифицировать себя в современном обществе и его культуре. Именно на это и направлен разработанный на основе многолетнего опыта (более 20 лет) и применяемый автором учебный теоретико-практический модуль, с помощью которого создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально-культурной традиции и художественному вкусу. В свою очередь подобный подход способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства. Рассмотрим с помощью определений психологов, каким образом трактуется этот термин – самоидентификация применительно к подростковой возрастной группе.

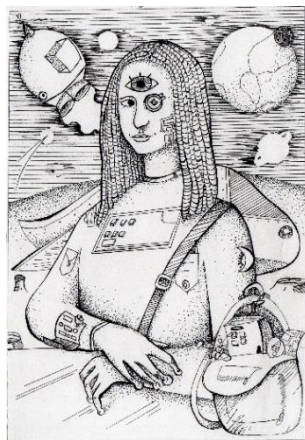
В своей книге «Подросток. Трудности возраста» профессор, доктор психологических наук Казанская В.Г. пишет: *«Идентичность – устойчивое и последовательно появляющееся ощущение собственной тождественности своему реальному жизненному пути и своему месту в обществе. Формирование тождественности происходит в процессе выбора профессии, становления моральных и политических ценностей. Для подростка этот процесс нелегок. Он постоянно сверяет свои возможности с тем, что требуется, с тем, что выходит и как оценивается другими. Несоответствие между ними создает ощущение трудностей, потерянности, ненужности, невостребованности и приводит к депрессиям»* [1, с.15].

Остановимся на факторах, которые влияют на формирование идентичности. К таким факторам психологи относят умственные возможности подростка, влияние учебной среды, воспитание, социокультурные факторы, социально–психологические особенности межличностного восприятия (принятие социальной роли).

Далее в книге следуют размышления о том, что влияет на развитие умственной сферы: *«Развивающийся умственный потенциал подростка используется им для интеллектуальных и моральных поисков. Он часто экспериментирует, проверяет имеющиеся знания. Чтение интересующей литературы, компьютерные игры, прогулки по Интернету, знание оккультизма и другое становятся для них приятными. Познавательная деятельность позволяет не только изучать конкретные учебные предметы, но и знакомиться с социальным миром. Сначала подросток сопоставляет свои знания об идеальных взрослых со своими родителями и критически настраивается по отношению к ним и социальным институтам, включая декларируемые ими ценности. У него растет интерес к морали, политике, социальным вопросам. Создается целостная концепция мира»* [2, с. 15].

Тема «Мона Лиза в современном мире» стала одной из первых для проведения интеллектуальных, эстетических и нравственных поисков с помощью творческих практических работ в рассматриваемом теоретико-практическом модуле по курсу. Приняв за образец всем хорошо знакомый образ

«Джоконды» Леонардо да Винчи, учащиеся в графической работе повествуют о волнующих их проблемах в обществе, об экологии, рассуждают о профессиональных возможностях, расставляя свои приоритеты, размышляют о роли мамы в семье.



*Рис. 1.1. «Тема: Мона Лиза в современном мире»
авт. Шмелева Настя, 13 лет.*



*Рис. 1.2. «Тема: Мона Лиза в современном мире»
авт. Васильева Даша, 14 лет*

Еще одной возможностью для развития темы о морально-этических проблемах человеческой жизни является графическая работа «Школа ренессанса», в которой за композиционную основу берется известная фреска Рафаэля Санти «Афинская школа». Учащиеся, выбирая и используя художественные образы из живописных и графических произведений известных мастеров итальянского и северного ренессанса создают свое пространство в заданном мастером поле. В нем они стараются раскрыть волнующие их темы семьи, любви, женской красоты, роли женщины и мужчины в нашем мире, добра и зла.

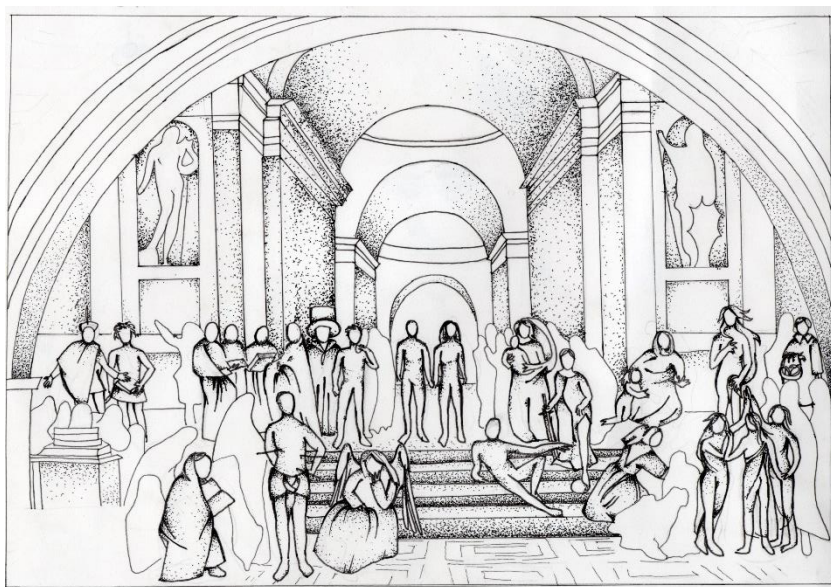


Рис. 2. «Школа ренессанса» авт. Чичиланова Ева, 14 лет

Ссылаясь на работы американского психолога Э.Эриксона, Казанская В.Г. пишет: *«Проблема идентичности подростка подчеркивалась Э. Эриксоном. Он исходил из того, что психосоциальное развитие индивида проходит восемь стадий, которые характеризуются сильными и слабыми сторонами, а также психосоциальным кризисом. Подростки в возрасте 12 лет и больше характеризуются ролевыми смещениями и эго-идентичностью. Им надо собрать воедино появляющиеся знания о себе (какие они дети, чем они занимаются, какое хобби имеют и др.) и интегрировать эти многочисленные образы себя в личную идентичность. Она, с точки зрения Эриксона, представляет осознание, как прошлого, так и будущего»* [3, с. 15].

В этом нелегком процессе самоидентификации далее учащимся предлагается задание на тему «Моя визитная карточка со знаками зодиака в стиле модерн». Астрологическая информация с древних времен была важна для человека и востребована. Не утратила она своей актуальности и в современном мире. Одни ее воспринимают с юмором, другие серьезно, а третьи с любопытством заглядывают в свой гороскоп, к последним относятся наши дети. Принимая эту новую информацию о себе, они впоследствии определяются со своей точкой зрения о своей тождественности с созданным ими же образом. Однако рассматривая свою и визитки остальных учащихся, подростки начинают осознавать многообразие и сложность любого человеческого индивида.



Рис. 3. Визитная карточка в стиле модерн.
авт. Макарова Даша, 13 лет

«Подросток ставит вопросы по поводу своего жизненного пути. Он оценивает свои выборы, критически относится к некоторым своим идеям. Достижение идентичности происходит после пятнадцати лет, когда человек после долгих метаний, наконец, понимает, что ему надо, убеждается в правильности своих поисков.

Было установлено некоторое различие в поиске идентичности между девочками и мальчиками. Подростки–девочки в большей степени направлены на установление равновесия между карьерными и семейными ценностями. Возможно, не всегда поиск идентичности сопровождается кризисом. Дж. Марсия (разработал модель статуса идентичности личности) показал, что те подростки, которые активно ищут то, что им надо, выглядят намного увереннее и в будущем. Подросток должен понять, какую социальную роль он может выполнять, приспособившись к социальным требованиям. Люди выполняют множество ролей в разные годы своей жизни. Роль – это своеобразный посох, помогающий личности входить в микросреду» [4, с.15] – акцентирует наше внимание в своей книге Казанская В.Г. Заключительным тестом, завершающим данный курс, является инсталляция на тему «Мой неформальный автопортрет». Это задание предваряет знакомство с модернизмом и его течениями в первой половине 20 века в Европе и России. Символизм и лаконичность – главные инструменты авторов в этой композиции. В качестве материалов используется дизайн – мусор, бумага, картон. Это сложное задание после достаточно длительных размышлений освобождает большинство подростков от стеснительности и зажатости. В результате учащиеся откровенно и творчески изображают в работе свое нынешнее состояние, отношения с друзьями и родителями, обозначают целевые приоритеты в будущем. К инсталляции прилагается небольшое эссе.

С разрешения авторов на последнем родительском собрании я знакомяю родителей с этими работами. Некоторые из них делают для себя открытия, а другие уже участвовали в обсуждении этой темы с детьми дома. В любом случае хочется надеяться, что процесс самоидентификации происходит не худшим способом с помощью подобных творческих самовыражений.



*Рис. 4.1. Неформальный автопортрет
авт. Амирханова София, 14 лет*



*Рис. 4.2. Неформальный автопортрет
авт. Богданов Дамир, 14 лет*

Таким образом, идентичность подростков может формироваться при стабильном семейном воспитании, авторитете родителей и педагогов, сверстников, влияющих на его личность положительно.

Список источников:

1. Казанская В.Г. «Подросток. Трудности взросления», Санкт-Петербург, 2012.
2. http://bookap.info/voznrast/kazanskaya_podrostok_trudnosti_vzrosleniya/gl15.shtm